
٨
فراس
مجلة الفتيان والفتيات في كل مكان
السنة الأولى - العدد الثامن
جزيرة الطيور
تقرأ في هذا العدد:
لص المتاحف
من حكايات الكون
مؤامرة الأشرار

جدّي

شعر : جليل خزعل

ما أجمل الشَّمسا
ينهضُ جدّي قبلَها
ويحملُ الفأسا
يمضي إلى الغاب
ليجمعَ الأحطابْ
بالحبِّ والجهدِ بنى
منزلَهُ الجميلْ
سَيَّجهُ بالعُشْبِ والنَّخيلْ
وعاشَ فيه هانئاً سعيدْ
كلُّ صباحٍ حبُّهُ يَزيد


لكنّي لا أستطيعُ إرضاعَهُ، ولا أملكُ ثمنَ علبةِ الحليب
الأمرُ هيّن .. هيّا بنا إلى قلعةِ دمشق يافراس
ولماذا نذهب إليها ؟
حتّى نُحضرَ الحليبَ لأمِّ سعيد من وقفِ الحليب الموجود عندَ بابَ القلعة
يالك من ذكيّة يايمامة .. تتذكرين وقفَ الحليب ؟!
وما هو هذا الوقفُ يافراس ؟
إنَّه وقفٌ أنشأهُ صلاحُ الدّين الأيوبي عندَ أحدِ أبوابِ قلعةِ دمشق
هيّا قبلَ أنْ ينفدَ الحليب
لم يعُد هُناك حليب يايمامة، لقد كانَ هذا الوقفُ في الماضي
وكيفَ كانَ الحليب يوزعُ فيهِ يا فراس ؟
كانَ هُناك حنفيّةٌ تأخذُ الأمهات منها الحليب، وحنفيّةٌ أُخرى تأخذ منها الماءَ المُذاب فيه سكّر
لوظلَّ هذا الوقفُ لأحضرتُ لكَ الحليبَ كلَّ يومٍ


تذكّري يايمامة أنّهم كانوا يسمحونَ لكل أُم بأخذِ الحليبِ مرتين فقط أسبوعياً
أمّا أنا فلن أجد لولدي سعيد نقطةَ حليب واحدة، يجبُ أنْ أفطمه
بل ستجدين، انتظروني، سوفَ أعودُ بعدَ قليل
إلى أينَ يايمامة ؟
ماذا ستفعلين ؟!
وطارت يمامة إلى دكّانِ العمّ سليم
السّلامُ عليكُم
ليكُم السّلام، أينَ صديقك فراس ؟
ينتظرني عندَ أمّ سعيد، وجئتُ أعرضُ عليكَ عرضاً
وماهو هذا العرضُ يايمامة ؟
تُعطيني علبةَ حليب وأُنظفُ لكَ الدكّان طيلةَ الأُسبوع، وصديقي فراس يحرسهُ لكَ إنْ أردتَ الذّهاب إلى مكانٍ ما
ولماذا تُريدينَ الحليبَ، وأنتِ لاتشربينه ؟!



وحدّثت يمامةٌ العمّ سعيد بالقصّة، فحملَ علبةَ حليبٍ وسارَ، بينما طارت يمامة أمامَهُ تدلّهُ على بيت أمّ سعيد .
وفي البيت
أينَ ذهبت يايمامة ؟
أهلاً بالعمّ سليم .. شرّفت منزلنا
أنتِ رائعةٌ يايمامة
أرجو أن تقبلي هذا الحليب هديّةً ياأمّ سعيد، وإذا نفدَ فما عليكِ إلا الحضور لأخذ المزيد
باركَ اللهُ فيكَ وفي أمثالك.. لن أنسى فضلكَ عليّ
وأروعُ منّي العمّ سليم وأمثاله.
الفضلُ لله أوّلاً ثُمّ ليمامة، لقد جاءَت لَتعمل في دكّاني مُقابل هذا الحليب
صحيح يايمامة ؟!
نَعَم، وأنتَ معي يافراس

سؤال يحيرني

عبد التواب يوسف

هل ترى الأسماك وتسمع وتشعر ؟

نعلم أنَّ السَّمكة لها عينان، وليس لها أذنان، وتستطيع الأسماكُ أن ترى، وهي قادرةٌ على الرُّؤية في الغالب وهي في الماء، ويختلف العلماءُ في مدى قدرتها على الرُّؤية، وإنسانُ عينِ السَّمكة كبيرٌ، وقد يكون هذا لتتمكَّن منَ الرُّؤية خلال الأشعَّة الضَّعيفة التي تتخلَّلُ الماءَ .

وهناكَ منَ العلماء من يقول: إنَّ السَمكةَ تميِّزُ بين الألوانِ، ولم يتمَّ حتى الآن قياسُ قدرةِ السَّمكة على السمع، ومنَ الواضح أنَّ قدرتَها في هذا المجال محدودةٌ، وهي تسمع عن طريقِ موجات الصَّوت التي تتخلَّلُ المياه أيضاً، وإذا تكلَّمنا عَنِ الإحساسِ أو الشُّعور أو الإدراك، نقول : إنَّ الأسَماكَ شأنُها شأن باقي الأحياء، تشعر أو تُدرك أو تُحسُّ، وإنها تستجيبُ للأحاسيس أو الإدراك، وإن كانت تختلفُ فيما بينها في درجة الإحساسِ أو الشُّعورِ، وطبعاً ليس لها مثل مشاعرنا أو أحاسيسنا .

وإذا كان لدى الإنسان حواس النظر واللمس والسمع . . إلخ، فالأسماك أيضاً لديها حواسٌ من نفس النوع . . طبعاً ليس لها القدرةُ على ترجمة تلك المشاعر والأحاسيس إلى معان .

لماذا ؟؟ لأنَّ مخَّ السَّمكة صغيرٌ، وهذا هو السَّبب في أنها لايمكن أن تشعر بالألم مثلاً كما نشعرُ، أو كما تشعرُ به بعض الحيوانات .

حين تلقي بحجرٍ في الماء، لِمَ تحدث دوائر تتسع.. ثم تختفي ؟

منْ قوانين الطَّبيعة أنَّ الشَّيء الثَّابتَ يَظَلُّ ثابتاً إلاَّ إذا دفعه للحركة مؤثِّرٌ آخرُ . فإذا بدأ شيءٌ في الحركة، فلا بدَّ أن يظلَّ في حركة إلى أن يوقفَه مؤثِّرٌ ما .

فإذا تحرَّكَ شيءٌ، ولم يَجِدْ مؤثِّراً ما يوقفُه عَنِ الحركة، فسيظلُّ يتحرك إلى الأبد، وهذا ما ينطبقُ على الحجر حين نُلقي به في الماء السَّاكن الثابت . فالذي يحدُث أنَّنا حين نُلقي بالحجر في الماء، فإنَّه يدفع الماءَ جانباً للحظة قصيرة كي يُوجِدَ - الحجرُ - لنفسه مكاناً يستطيعُ أن ينزل منه إلى القاع بفعْلِ قانون الجاذبيَّة الأرضية، ويقوم الماءُ الَّذي يدفَعه جانباً بدوره بدفع باقي الماء، وهكذا تتكوَّنُ الدَّوائرُ، وتَكبرُ وتتَّسع في كلِّ اتجاه، وتَظلُّ هكذا إلى أن تَصلَ إلى الشاطىء، فتقف نتيجةَ احتكاكها بالأمواج في حالة ما إذا رُمي الحجر في وسط البحر منْ مركبٍ مثلاً، وحين تتَّسع الدَّوائر تضْعفُ وتقلُّ مقاومَتُها تدريجيّاً، إلى أنْ تنتهي وتختفيَ تماماً، ثم تعودُ المياهُ إلى حالة السُّكون إلى أن يُرمى فيها بحجرٍ آخرَ . .

هي مجرَّدُ لعبة صغيرة يحْكُمُها قانونٌ علميٌّ مهمٌّ جداً، هو:

(لا يوجدُ شيءٌ ثابتٌ يتحرَّكُ إلا بمؤثِّر أو بطَاقة ما . . كما أنَّه ليس هناك شيء يتحرك ثم يتوقَّف عن الحركة إلَّا نتيجةً لمؤثرٍ ما يؤثِّرُ عليه ويَحُولَ دُونَ حَركته) .







النقيب أحمد في

الرؤية الواضحة

سيناريو: محمد جمال عمرو

لقد قتلَ الضحيَّةَ بوساطة المُسدسِ . . ومن حسنِ الحظّ أَن بوّاب البناية شاهدَ القاتلَ وهوَ يهَربُ، وقد أَعطى أَوصَافَهُ واسمَهُ . .

وما سببُ الجريمة؟ . . ما الدَّافعُ للقتل ؟

أَظُنُّهُ المال يا سيّدي، فالقاتلُ مدينٌ بمبلغٍ كبيرٍ للضحيّة . .

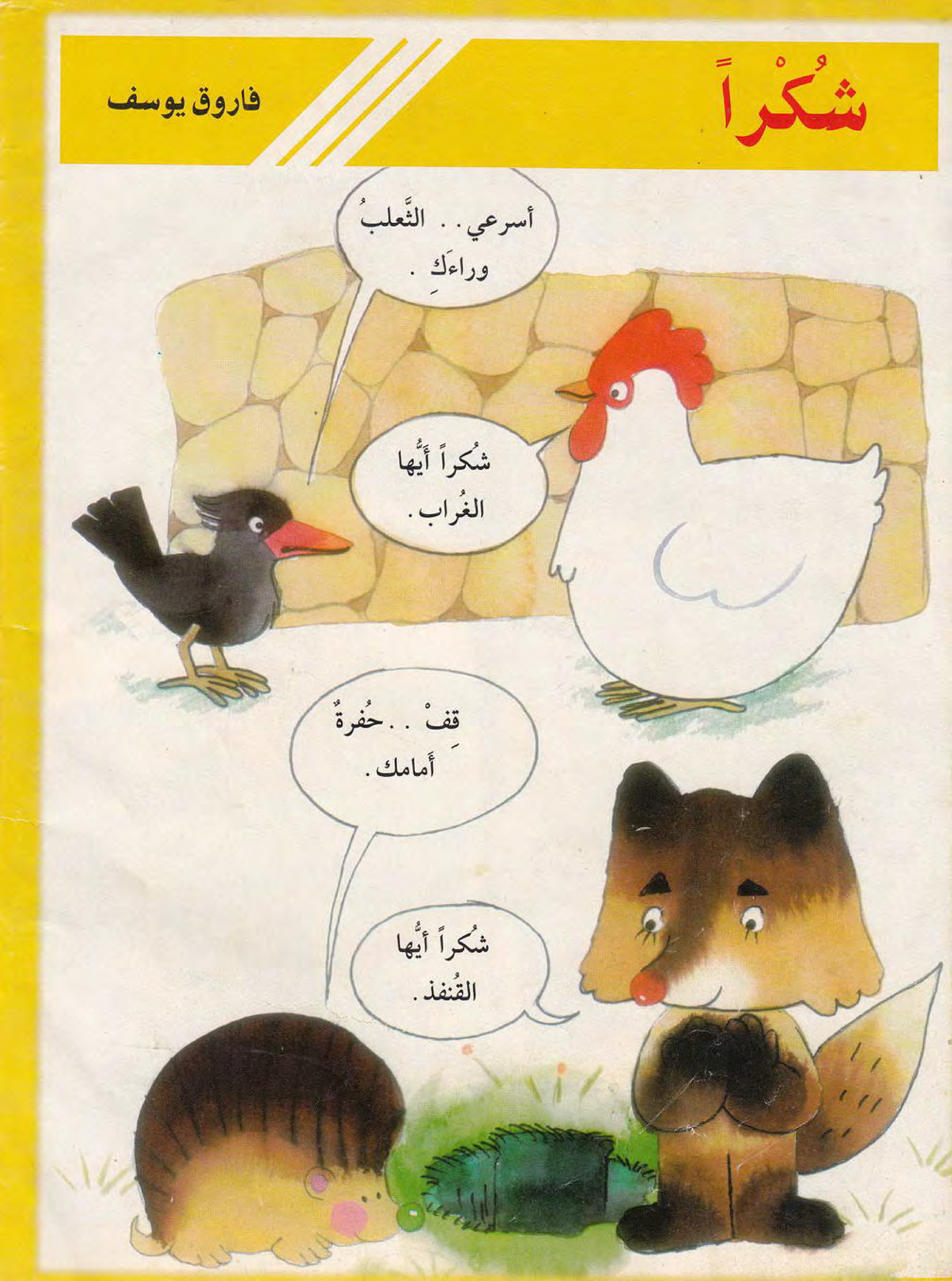
لقد صعدتُ إلى بيت السيّد مُنير لأرى إنْ كانَ يحتاجُ شيئاً . . فَفوجئتُ بالسيِّد عامرٍ يخرجُ من الشقّة ويدفعنى ويهددني بالقتل إن أَبلغت أحداً بما رأيت ! !

هل أنتَ مُتأكدٌ أنَّ الذي رأيتَهُ هو عامر ؟


طبعاً .. أنا لا أنسى الوجوهَ التي أراها .. كما أنّ نظري قويّ .. وسمعتُ صوتَه وهو يُهددني !!
وبعد قليل ..
صدِّقوني .. أنا بريء .. لقد كُنتُ نائماً في البيت .. أنا مريضٌ منذُ يومين ..
أيُّها القاتلُ .. لن تهربَ من العدالة .. نعَم .. أنتَ القاتل .. أنتَ القاتل ..
صدِّقني يا سيِّدي .. أنا لم أقتله .. إنَّهُ كاذب .. إنَّهُ كاذب ..
أنا أُصدِّقكَ يا عامر !!
لماذا صدَّقَ النَّقيب أحمد عامراً ؟! هل تستطيع أن تعرف السبب ؟!
الحل في صفحة (٤٥)

شُكْراً

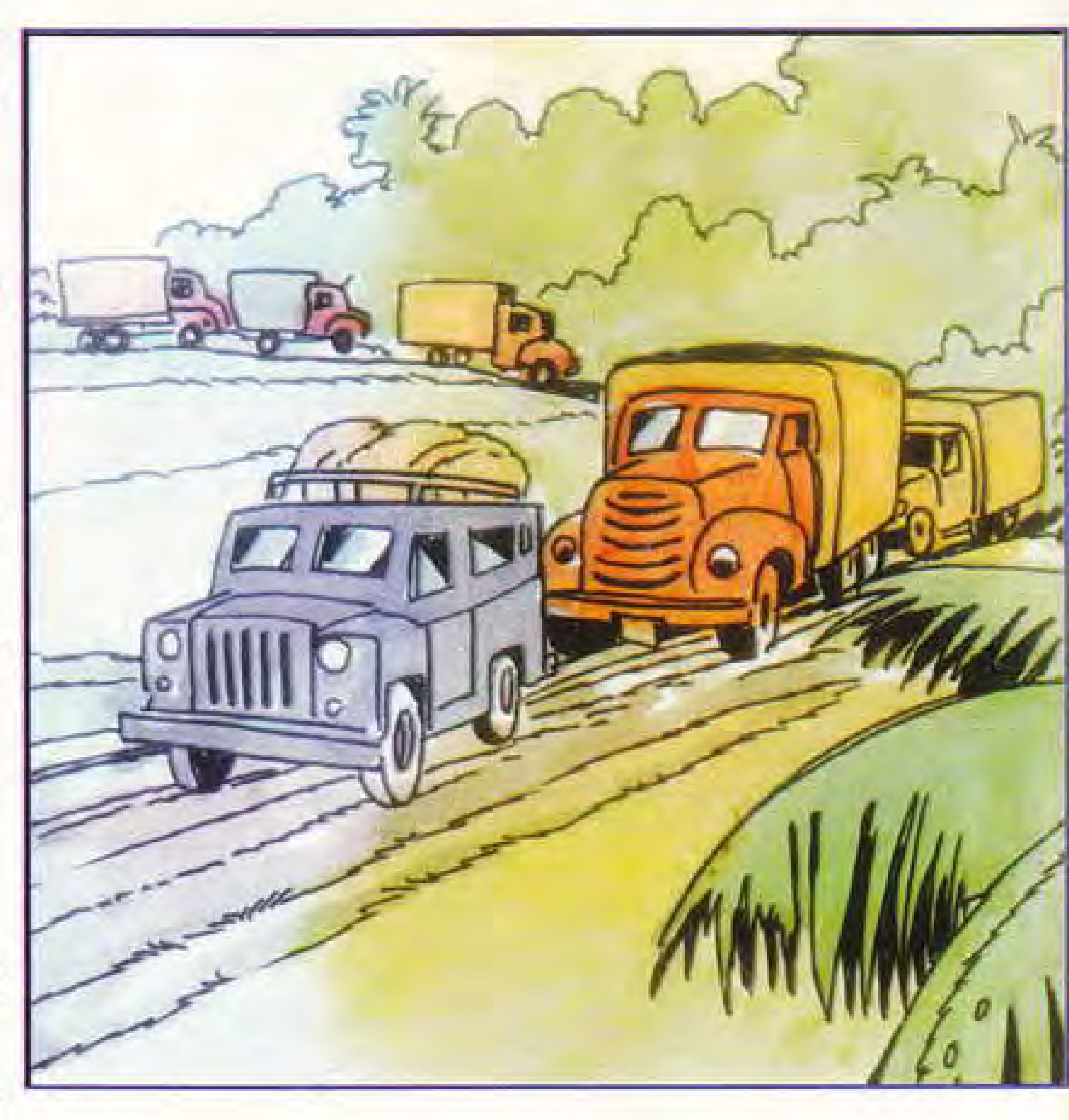
فاروق يوسف




حينَ رأى القُنفذ الدّجاجةَ . لم تقُل لَهُ : شُكراً
أَمَّا الثَّعلبُ فإنَّهُ ظلَّ يُفكرُ بطريقة تُساعدهُ على القبضِ على الغُراب .
وكانَ الغُراب كلَّما رأى الثَّعلبَ يُطارِدهُ يتساءل : لماذا يفعلُ الثَّعلبُ ذلك ؟
هل تعرف أنتَ السَّبب ؟
الحل : صفحة (٤٥).

ظهور ذي اللحية السّوداء

تأليف: ويلارد برايس
ترجمة: أمل منصور
رسوم: محمد شوقي



ملخص ما سبق :
«مازالَ " هال" ابن التّاسعةَ عَشْرةَ، و «روجر» ابن الثّالثةَ عَشْرةَ يسيران نحوَ المتاعب، في سبيلِ القبضِ على لصوصٍ يقومونَ بقتلِ الحيواناتِ لبيعِ أنيابها وقرونها وفرائها الثّمينة .
لقد رافقهما الآمر " كروسبي" في جولات شاهدوا خلالَها بعضَ ماسْيلاقيهم من مخاطر . . ومكثوا في المعسكر بانتظارِ الرّجال . . استعداداً للقيامِ بخطوتهم الأولى ضدَّ القتلة »

وصلت عندَ الظّهيرة أربع عشرة سيّارة لوري وتراكتور وجيب ولاندروفر، التي تكوّنُ مجموعةَ هال .
نزلَ من السيّارات ثلاثون رجلَ صيد سوداً، وجوهُهم تبتسُم على الرُّغم من غُبار الطّريق وتعبه . أظهروا حبّاً كبيراً للولدين اللذين كانا أيضاً سعيدين بوصولهم ، هؤلاءَ الرّجال الشُّجعان الذينَ كانوا زملاء لهما في مُغامرات كثيرة لاصطياد حَيوانات حيّة من أجلِ إرسالها إلى حدائقِ الحيواناتَ والسيركات في جَميع أنحاءِ العالَم .
نُصبت خيامُ المجموعةِ خلفَ الوحدات السكنيَّة، وأقامَ الطَّباخون وليمةً في الهواء الطّلق حافلةً بكلِّ أنواع الأطعمة .
أكلَ الرِّجالُ بنهمٍ وبسرعةٍ لأنَّهم كانوا مُتشوقين للبدءِ في عملهم الذي جاءوا من أجله .
تكلَّمَ الآمرُ "كروسبي" معهم. أخبرهُم عن مُخيم اللصوص الذي رآهُ مع الولدين من الطّائرة على بُعد سبعةِ أميالٍ إلى الغرب. أخبرهُم عن ذبحِ الحيوانات الرّهيب، حرّضهم إلى أن وصلوا إلى حدٍّ لا يستطيعونَ معهُ الانتظارَ للانتقامِ من اللصوص .
أخذوا يصرخونَ " دعونا نذهب" ، "حضّروا البنادقَ" " سنقتلهم جميعاً . "
رفعَ كروسبي يدَهُ لتهدئة الرّجال وقال :
- " أنا آسفٌ، لكن هَذا شيء لا نستطيعُ فعلَهُ . لا نستطيعُ قتلهم . لن تأخذوا معكم أيَّ بنادق !!
اعترضَ قائدُ قصاصي الأثَر " جورو" قائلاً :
- " لكنّهم مُسلحون بالسّهام والحراب المسمومة، وسيحاولون قتلنا . "
وافقهُ كروسبي " تماماً، وهذا ما سيجعل مهمّتكم خطرة وصعبة. كما تعلمون أنَّ هُناك قانوناً يمنعُ قتلَ اللصوص . . يجبُ القبضُ عليهم ومحاكمتهم . بعدَ المحاكمة يُعاقبهم القاضي ويضعهم في السّجن . أعلمُ أنَّ هذا ليس عدلاً - فسيكونون مُسلحين وأنتُم غيرِ مسلحين . يجبُ عدمِ قتلهم - يجبُ القبضِ عليهم أحياء. لديكم الخبرةُ في قنصِ الحيوانات حيّةً. حسن، افترضوا أنَّ هؤلاء حيوانات وعليكُم الإمساكَ بهمَ أحياء كما تفعلون مع حيوان متوحشٍ » .
اختفت الابتسامةُ عن وجوهِ الرِّجال الآن، فالأمرُ أسوأ ممّا كانوا يظنُّون .
تكلّم هال :
-« أيُّها الرِّجال، لنوضح شيئاً مهمّاً . هذا ليسَ جُزءاً من وظيفتكم الرّسميَّة. فأنتم لم تُوظّفوا من أجلِ هذا. فإذا كنتُم غيرَ راغبين فلستُم مجبرين عليه . أيُّ واحدٍ منكم لا يرغبُ في المشاركة لَهُ كلُّ الحقِّ في البقاءِ في المخيم . »





عندما تحرّكت السيّارات بعدَ عدَّة دقائق لم يتخلّف رجلٌ واحد، وقد كانَ (هال) فخوراً جداً بمجموعته.

إضافةً إلى رجال " هال" كانَ هُناك خمسة حرّاس من مجموعة " كروسبي" . فقدَ كانَ الخمسةُ الآخرون مُتغيبين يبحثونَ عن اللصوص في أجزاء من المقاطعة تبعدُ مئات الأميال . لكنْ هناك صائدُ لصوص ربّما يُساوي الخمسةَ الغائبين، هذا الصائدُ لم يكن رجلاً بل كلب "زولو" .. إنه كلب كبير يملكُه رجلٌ من رجال "هال" يُدعى "مالي" .

يمتلكُ "زولو" مالا يمتلكُه أيُّ رجلٍ في المجموعة - أنياباً حادَّةً- هناك قانون ضدَّ البنادق، لكن لا يوجدُ قانونٌ ضدَّ الأنياب. لم يكن " زولو" يعلم سببَ هذا كلّه، لكنّهُ أدركَ أنَّ هناك شيئاً كبيراً وأخذَ ينبحُ بشدَّة .

لم تكن أنيابُ " زولو" كافيةً لكسب المعركة . بحثَ " كروسبي" والولدان. . الذين تقاسموا " اللاندروفَر" المشكلة، بينما كانت السيّارات تشقُّ طريقَها عبرَ الطَّريق الوعرِ إلى الغرب .

قال كروسبي:

-« هناك فرصةٌ، بأن يخافوا ويهربوا عندما يرونَ هذه الوحوش الحديديّة مُتجهةً نحوهم ».

-« لكنَّكَ لا تُريدهم أن يفرّوا، أنتَ تُريدُ اعتقالهم ».

- « ربّما نلقي القبضَ على من لا يركضُ بسرعةٍ كافية، ربّما لا نستطيعُ أن نحقّقَ كلَّ مانُريد، سنفعلُ ما نستطيعُ عملَهُ. لا أُريدُ أن أعرّضَ رجالَك لخطرٍ غير ضروريّ . »

-« رجالي معتادُون على الخطر، لكن هل تظنّ فعلاً أنَّ اللصوصَ سيفرّون ؟ »

-« هذا محتمل . . إذا لم يكن لديهم قائد، فسيهربون . أمّا إذا كان صاحب " اللحية السوداء" معهم فسيأمرُهم بالصمودِ والقتال . »

كان (هال) قد نسي ما يتعلّقُ بذي اللحية السوداء، الرَّجلِ الغامض، الذي لا يعرفون اسمَهُ الحقيقي. لو استطعنا اختطافَهُ ، فإنَّ ذلكَ سيُنهي موضوع لصوصيّة الحيوانات في "تسافو" .»لكن كيفَ يفعلونَ ذلك ؟ فأسلحةُ القتلِ غيرُ مسموحة .



استعادَ " هال" في ذاكرته محتوَيات عربةِ النَّقل، ثُمَّ قالَ فجأةً :

-« ماذا عن النّوم، هل هُناك قانون يمنعُ تَنويمهم ؟ »

حدَّق كروسبي به :

-« طبعاً لا . لكن كيفَ ستفعل هذا ؟ »

-« إنّنا نفعله مع الحيوانات طوالَ الوقت . فلماذا لا ننجح مع اللّصوص. إذا أوقفت السيّارة وسمحت لي بالنّزول، فسأفحص محتويات عربةِ النَّقل وأرى ما إذا كُنَّا نمتلكُ كلَّ " المنوّم" الذي نحتاجه " .

أوقفَ الآمر السيَّارةَ وهو يقول :

-" لم أفهم قصدك ! "

قفزَ (هال) من السيَّارة وهو يقول :

-" لا وقتَ للشَّرحِ الآن . . سأراكَ فيما بعد . "

شَغَلَ " هال" نفسَهُ في عربةِ النَّقل في ملءِ عدةِ دزيناتٍ من





"المِرْشاق" بسائل أبيض خفيف . كانَ طولُ المِرْشاق ثمانيةَ إنشات، وعرضُهُ بَعرضِ الإصبعِ فقط، كانَ يبدو غيرَ مؤذٍ، في نهايته كانَ هناك ما يشبهُ الإبرةَ وَفي الطَرف الآخر ذؤابة من الريش .

كانتَ عربةُ النَقل مستمرةً في سيرها تصعدُ وتهبطُ وتدورُ عند المُنحنيات، مدَّ (هال) رأسَهُ فشاهدَ السيارات مُستمرةً خلفَهُ .

توقَّفت القافلةُ على مقربة من السِّياج الشوكي . أوقفَ الآمرُ سيّارتَهُ على بعد خمس مئة ياردة قبلَ وصوله السِّياج وهكذا توقَّف سائقو السيارات الأُخرى .

من الجنون الاقتراب أكثر، فقدْ يُطلقُ اللصوصُ سهامهم عليهم من خلف السِّياجَ، أمَّا الآن فعليهم الخروجُ أمامَ السِّياج ليستطيعوا القتال. خرجَ " هال" من عربة النَّقل يحملُ سلَّةً مليئةً " بالمِرْشاق" وذهبَ نحوَ الآمر :

- هل تُساعدني في توزيع هذه ؟
- ما هي ؟
- مرْشاق، مليءٌ بالمخدِّر.
- آكو؟ لكنَّني قُلتُ لكَ : إنّه غيرُ مسموح لنا أن نقتلَ . . .
- لن تقتلَ أياً كان . ستنوِّمهم فقط . إنَّهُ " سيرنيل" ، سائلٌ منوِّم. يستعمله رجالُنا في اصطياد الحيوانات، لقد وجدوا كلمةَ " سيرنيل" صعبةً عليهم فاستبدلوا بها كلمةَ "نوم" لقد أعددتُ ما يكفي منها، لكلِّ رجل ثلاثة .

تجمّع الرِّجالُ خارجَ سيّاراتهم ينظرونَ باتجاه العدوِّ. لم يُشاهدوا أيَّ لص. كانت أكواخُ اللصوص خلفَ السِّياج بينَ الأشجار، لكن لا يوجدُ معالم حياة . . إلاّ الحيوانات المُعذّبة تحاولُ الإفلاتَ من فخاخها المنصوبة في ثغرات السِّياج، تصرخُ بصوت يملؤه الألمُ والخوفَ.



وزَّعَ الآمرُ والولدان مجموعةَ " المِرْشاق" ، لكن ما فائدَةُ " المِرْشاق" إذا هربَ اللصوص ؟ . اصطفَّ الرِّجالُ أمامَ سيّاراتهم يُواجهونَ السِّياج، كانوا يتحرّقون للعمل، وقد أُصيبوا بخيبة أملٍ لأنَّهم لم يجدوا أيَّ عدوٍّ، وقد فقد بعضُهم الصبرَ وبدأوا يحاولونَ التقدّمَ .

- " اطلب منهم التوقُّف، فكلُّ هذه الأرض مليئةٌ بالفخاخ . "

وبأمر من (هال) تراجعَ الرِّجالُ إلى صفوفهم وهم يُدَمدمون .

- " انظروا " صاح (روجر) فَجأةً وأشارَ إلى مكانٍ لم يستطع (هال) أن يرى أحداً فيه :

- " لقد ذهب" قالَ روجر " لقد رأيتُهُ بوضوح، أخرجَ رأسَهُ من فوق السِّياج، رجلٌ لهُ شاربان أسودان، أُراهن أنَّهُ ذو اللحية السوداء . "

فكّر (هال) أنَّ الفتى قد خُيِّل إليه رؤيةُ ذي اللحيةِ السّوداء لأنَّهُ في عقله ويفكّر به .

أُصيبَ المنتظرونَ بالتعب، "هال" لايسمحُ لرجاله بالحركة وقد قالَ للآمر:

- " إذا كانَ هناك رجالٌ خلفَ السِّياج فسيعتقدونَ أنَّنا خائفونَ من التقدُّم " .

أخذ " زولو" ينبحُ بشدَّة، وقد أخذ يركض باتجّاه المتْراس. إلاّ أنَّ صاحبَه "مالي" ناداهُ لخوفه أن يقعَ في أحد الشِّراك، فعَادَ الكلب إلى مكانه وهو ينبح .





فجأةً ظهرَ رأس من وراء إحدى الثّغرات، ثُمَّ ثان وثالث .
"إنَّهم يختلسونَ النّظر، أتمنى أن يبدو علينا المُسالمة" قالَ هال .
تجرّأ اللصوصُ عندما لم يُشاهدوا بنادق، زحفوا من الثّغرات مُجهزين بالحرابِ والنّبال والسِّهام. مما لا شكَّ فيه أنَّ كلَّ واحدة منها تحملُ لطخةً من السّمِّ القاتل. بدأت الأجسامُ السّودُ تخرجُ إلى أن اكتملَ عددُهم خمسين اصطفوا أمامَ الحاجز الشوكي. حدَّقَ اللصوصُ كأنَّهم لا يُصدقون أنفسهم. فهؤلاء الحمقى الذين جرؤوا على اقتحام مُعسكرهم ليسوا مُسلحين ببنادق ولا مُسدسات ولا سهام ولا نبال، لاشيء سوى بعض العصي الصغيرة.
ضحكَ أحدُ اللصوص، امتدَّت ضحكتُهُ إلى زملائه، علت ضحكاتهم وأخذوا يضربونَ على أرجلهم ويرقصونَ، انطلقت بعضُ السِّهام إلاّ أنَّها لم تصل .
تقدّمَ اللصوصُ بحرصٍ خوفَ الوقوعِ في الفخاخ، صاحَ "هال" برجاله :
- "استعدّوا ! لكن لاَ تُطلقوا حتى أطلبَ منكم"، أعادَ "جورو" الأمر باللغة السواحليّة لهؤلاء الذين لا يفهمون الإنجليزيّة. شخصٌ آخر كان يُصدرُ الأوامرَ، لم يكنْ مع اللصوص المُتقدمين بل وقفَ خلفَ السّياج الشّائك، لم يكن عاري الصّدر أو حافيَ القدمين مثل الرّجال الذين يأمرهم، بل ارتدى بدلةَ رحلاتٍ وقد غطّت نصفَ وجهِهِ الأبيض لحيةٌ سوداء.
- "هاهو" صاحَ روجر" قُلتُ لكم إنّني رأيتُ ذا اللحيةِ السّوداء".
- "إنَّهُ ذكيّ، يتركُ رجالَه يُقاتلون ويحمي جِلْدَهُ"
أمرٌ آخر من الرَّجلِ خلفَ السّياج، فاستعدَّ اللصوصُ ورفعوا أقواسَهُم فوقَ أكتافِهم وأخرجوا النّبال من جُعَبها .
- "لماذا غيّروا السّهام ؟" تساءَلَ روجر، فأجابَهُ الآمر :
- "السّهمُ للمسافاتِ الطّويلة. المسافاتُ القريبةُ تحتاجُ إلى النّبال. إنّهم يظنّوننا غيرَ مُسلحينَ، لهذا يستطيعونَ الاقترابَ أكثر، انتبهوا لهذهِ النّبال فهي مسمومةٌ أيضاً .
كانَ "هال" محطَّ أنظار رجاله بانتظار أوامره للبدء، انتظرَ "هال" إلى أن اقتربَ اللصوص إلى مَسافة عَشرينَ قَدماً :
- "استعدّوا" . صاحَ برجاله الذين رفعَ كلٌّ منهم مرْشاقه .
بدت سخيفة، وضحكَ اللصوصُ ثانيةً، كانوا مُسلحين بالنّبال المسمومة بطول ثمانية أقدام، أمَّا أعداؤهم فلا يحملونَ شيئاً سوى دُمىً مثل أقلام الرّصاص.
من حُسن الحظّ، كما فكّر "هال"، أن الدواءَ المنوّم الذي يستعمله رجالُهُ كانَ في أوغندا، وفي الكونغو، ولم يكن معروفاً في هذه المناطق من كينيا. من هنا ينتظرُ اللصوصُ مُفاجأةً كبيرةً .
كادت خطّةُ "هال" أن تفشلَ في اللحظة الأخيرة، فلقد أحسّ الرَّجلُ ذو اللحيـة السّوداء، بسرِّ هذه الدّمى البريئة المظهر، صاحَ بشيءٍ باللغةِ السواحليّة، فقال جورو:
- «إنّه يطلبُ منهم التراجُع» .



فاتَ الأوان، كانَ اللصوصُ في غايةِ الاهتياجِ فلم يسمعوا نداءَ سيّدهم -

لماذا يتراجعون الآن ؟ أوقفهم النِّداءُ لحظةً، استغلَّها " هال" وصاحَ برجاله " أَطلقوا " .
طارت " المِرْشاقُ " ، وانغرزَ كلٌّ منها في جلد واحد من اللصوص، ونفذَ الدواءُ المنّومُ إلى أعصابهم تحتَ الجلد، أبرقت الأعصابِ الأَخبارَ السّيئةَ إلى أنحاء الجسد كافة.
صَاحَ أحدُهم : آكـو . كانت النتيجةُ الرُّعبَ على الوجوه، جميعُهم يعرفونَ الآكو . . إنَّهُ السمُّ القاتلُ وهذا ما ظنّوا أنَّهُ أصابهم .
أخرجوا المِرْشاقَ من أجسادهم، كانَ الدواءُ مازالَ يسيلُ منهُ، نظروا إليه فرأوهُ أبيضَ، إذنِ فهو ليسَ " آكو" فالآكو بُنّيٌّ مُسودٌّ، إلاّ أنَّ هذا الاكتشاف لَم يَمنحهم الرّاحةَ فربّما كانَ هذا أسوأ من الآكو.
مهما كانت، فقد بدأ مفعولها سريعاً وحوّلتْ أعصابَ الرِّجال إلى خِرَق، الأرجلُ القويَّةُ قبلَ لحظات ضعفت ورفضت أن تحملَ الأجساد، فقد شلَّها الدواءُ إضافة إلى الخوف هربَ الذينَ استطاعوا الرّكضَ، إلاّ أنَّهم سرعانَ ما وقعوا. بعضُهم تعثَّر ووقعَ في الشّراك التي نصبوها للحيوانات . أمَّا الذينَ لم يُصابوا أبداً فقد وقعوا على الأرضِ خوفاً مستعدّين للموت. إلاّ أنَّ القلَّةَ من الشّجعان واصلت هجومَها وأصابت بعضَ رجال " هال" بجراح خطيرة، قبلَ أنْ يُصابوا بالمِرْشاق وينامو .
ظهرَ المكانُ وكأنَّهُ غرفةُ نوم وليسَ ساحةَ قتال، فقد انبطحت الأجسادُ النَّائمةُ في كلِّ مكانٍ على الحشائش. حتَّى أولئكَ الذينَ وقعوا في الشِّراك لم يستطيعوا الصُّراخَ لأنَّهم كانوا غائبينَ عن الوعي .
ركضَ اثنان سريعاً حتّى وصلا إلى السِّياج الشوكي، إلاّ أنَّ " زولو " سحبهما وهما الآن نائمان .
أصدر " هال" أوامره :
- « إلى عربةِ النَّقل . . إلى القفص . »
كانَ القفصُ هو الشَّاحنةُ التي تنقلُ في الغالب الحيوانات الأَسيرة. إنَّها قفصُ فيل كبير. سحبَ رجالُ الصّيد اللصوصَ النَّائمينَ إلى القفص ووضعوهم فيه. كانت الفخاخُ السلكيَّةُ التي وقعَ فيها بعضُ الهاربين سهلةَ الفك، إلاّ أنَّ شراكَ الأسود كانت صَعبة، فقد انغرز نابُ الفخِّ بقدمِ الرّجلِ بقوة، وعندما حاولَ الآمرُ تخليصَ أحد النّائمين في هذا الفخ لم يستطع، فنادى " هال" و" روجر" :
- " هل تذكران ما أخبرتكما به عن اثنين من حرَسي وقعا في مصيدة كهذه وأُكلا أحياءً ؟ ربَّما عجبتما لماذا لم يحاولا تخليصَ نفسيهما، فالإنسانُ يمتلكُ شيئاً لا يمتلكه الحيوان - يدان-حسناً، حاولا فتحَ هذه المصيدَة بيديكما »
انحنى هال، أمسكَ بفكّي المصيدة، وبذلَ كلَّ طاقته ليفتحها إلاّ أنَّها لم تتزحزح .
- " إنَّها قويّة جداً " .
- " صَحيح، فيجب أن تكون قويّة لتمسك أسداً أو فيلاً. لهذا لا يمكن فتحها ».
رأى كروسبي " هال" وهو ينظرُ إلى السلسلة التي تربطُ المصيدة بوتد حديديٍّ دُقَّ في الأرض :
- «أنا أعلمُ بماذا تفكر، إنَّ الصيَّاد يستطيعُ أن يجذبَ هذا الوتد، ثمَّ يستطيع أن يعرج إلى سيارته والمصيدة ماتزال في قدمه، حاولْ أن تجذب الوتد ».
أمسكَ (هال) بالوتد، جذبَ إلى أن ازرقَّ وجهُهُ، والوتد لم يتحرّك، فقالَ كروسبي :
-« تستطيع أن تستسلم . لقدَ دقّت في مطرقة إلى عمق ثلاثة أقدام. لا نستطيع اقتلاعَها إلاّ بعتلة، هل تملك واحدةً معكَ حتى نفتح المَصيدة ؟ »
أحَضر (هال) قضيباً معدنيّاً ثقيلاً، وضعهُ بين فكيّ المصيدة ثُمَّ فتحها، عندئذ جذبَ " كروسبي " القدمَ الدّامية .أحضر " روجر" المطهّر والقطن واللفافات وعالجَ " هال" القدمَ الجريحةَ للرَّجلِ الذي كان سيقتله بكلِّ سرور.





ترجمة : عبد الحكيم أمين

هُناكَ في الحديقة . . خلفَ البوابة ناديتك : «تعالي »، إنَّما دونَ فائدة . . ففي تلكَ اللحظة كانت سيَّارةٌ تمرُّ فوقكِ وصِحْت . . (احذري) . . وانفجرتِ وانتهى كلُّ شيء .

عامُ الحُزْن



عادَ وفدُ قُريشٍ من الحبشة بعدَ أنْ فَشلَ في مهمَّته، فازدادَ إيذاءُ الكفَّارِ للمُسلمين.
وصارَ عددُ المُسلمينَ يزدادُ، وأخبارُ الدِّينِ الجديد تَجوبُ الآفاق.
وقد ازدادَ غيظُ قريش حينَ أسلمَ عُمرُ بن الخطَّاب، وحمزةُ بن عبدِ المُطَّلب،
وصارَ النَّاسُ يُعلنونَ إسلامَهُم بكلِّ جرأة وشجاعة.

أدركت قُريش خطرَ دعوة محمَّد وفكرت بالقضاء عليها في مهدها، وقرَّرتْ فرضَ حصار ومُقاطعةَ بني هاشم وبني عبد المطلب، لأنَّ منهم محمَّداً، ولأنَّهم لم يستطيعوا إقناعَهُ بالرِّجوعِ عن دعوته.

وتعاهدَ الكُفَّارُ على أنْ لا يتعاملوا معهم بالبيعِ أو الشِّراء، أو الزَّواجِ أو سواها.

وكانت مُقاطعةٌ شديدةٌ استمرَّت ثلاثَ سنوات، ولم تنته حتَّى مَزَّقَ أشرافُ مكَّةَ صحيفةَ المُقاطعةِ، مُعلنينَ بذلك انتهاءَها.



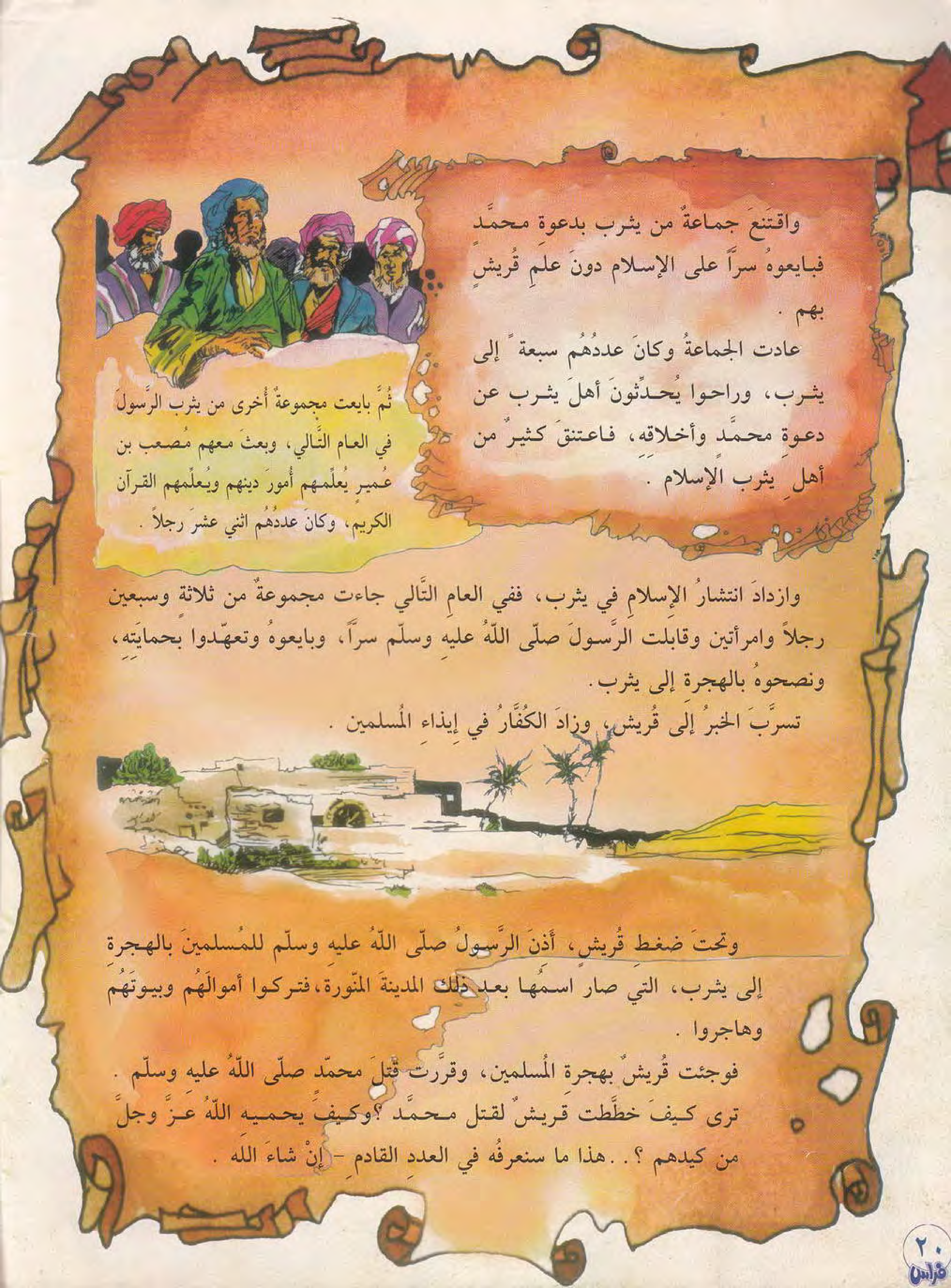
أصرَّ الرَّسولُ صلى الله عليه وسلّم على دعوته، وما إنْ خرجَ من شِعابِ مكَّة بعدَ المُقاطعةِ حتَّى استأنفَ نشرَها من جديد .

بعدَ ذلك تُوفّي اثنان كانَ لهُما في حياةِ محمّد صلّى اللّهُ عليهِ وسلّم أكبرُ الأثر، تُوفّي عمُّهُ أبو طالب، وتوفّيت زوجتُهُ خديجة، وقد تُوفيا في عامٍ واحد، وحزنَ الرَّسولُ صلّى اللهُ عليه وسلّم حُزناً شديداً لوفاتهما .

ازدادَ عداءُ قُريشٍ لمحمّد بعدَ أنْ ماتَ عمُّهُ الذي كانَ يحميه منهم، ففكَّرَ في قومٍ يطلبُ إليهم أنْ يحموهُ من قريش، وقرَّرَ الذّهابَ إلى الطّائف .

لم يكن أهلُ الطَّائف آنذاك بأفضلَ من قريش، فقد آذوهُ وسخروا منهُ وأسالوا دمَهُ، فعادَ إلى مكّة.

وفي موسمِ الحجّ كانَ محمَّدٌ صلّى اللّهُ عليه وسلّم يدعو القبائلَ للإسلام . لكنّ قُريشاً كانت تُحذّرُ هذهِ القبائل من اتباعِه، فلم تستجبْ لَه .



واقتنعَ جماعةٌ من يثرب بدعوة محمَّد فبايعوهُ سراً على الإسلام دونَ علمِ قُريشٍ بهم .

عادت الجماعةُ وكانَ عددُهُم سبعةً إلى يثرب، وراحوا يُحدِّثونَ أهلَ يثرب عن دعوةِ محمَّد وأخلاقه، فاعتنقَ كثيرٌ من أهلِ يثرب الإسلام .

ثُمَّ بايعت مجموعةٌ أُخرى من يثرب الرَّسولَ في العام التَّالي، وبعثَ معهم مُصعب بن عُمير يُعلِّمهم أُمورَ دينهم ويُعلِّمهم القرآن الكريم، وكانَ عددُهُم اثني عشرَ رجلاً .

وازدادَ انتشارُ الإسلامِ في يثرب، ففي العامِ التَّالي جاءت مجموعةٌ من ثلاثة وسبعين رجلاً وامرأتين وقابلت الرَّسولَ صلّى اللّهُ عليهِ وسلّم سراً، وبايعوهُ وتعهّدوا بحمايتِهِ، ونصحوهُ بالهجرة إلى يثرب .

تسرَّبَ الخبرُ إلى قُريش، وزادَ الكُفَّارُ في إيذاءِ المُسلمين .

وتحتَ ضغط قُريش، أَذنَ الرَّسولُ صلّى اللّهُ عليه وسلّم للمُسلمينَ بالهجرة إلى يثرب، التي صار اسمُها بعد ذلك المدينةَ المنّورة، فتركوا أموالَهُم وبيوتَهُم وهاجروا .

فوجئت قُريشٌ بهجرة المُسلمين، وقرَّرت قتلَ محمّد صلّى اللّهُ عليه وسلّم .
ترى كيفَ خطَّطت قريشٌ لقتل محمَّد ؟وكيفَ يحميه اللّهُ عَزَّ وجلَّ من كيدهم ؟ . .هذا ما سنعرفُه في العددِ القادمِ - إنْ شاءَ الله .



في مزرعة خصبة مترامية الأطراف، عاشت الدّجاجات عيشةً هنيئة تأتمرُ بأمر ديكها المخلص. . وعلى مقربة من المزرعة وقفت الثّعالبُ تُفكرُ بطريقة للانقضاض على الدجاجات. . ترى. . هل نجحت الثّعالبُ في ذلك؟ وكيفَ؟ . . وماذا كانَ مَصيرُ الدّيك المخلص؟ هذا ماسنعرفهُ في: **ديك المزرعة.**

الدجاجات تندم على ما فات

قصة: محمد وسيم

اعتقدَ الثَّعلبُ أَنّ عودةَ الدِّيك إلى المزرعة تعني خروجَ الثَّعالبِ منها وحرْمانها من لحومِ دجاجها اللَذيذة . . فقَالَ للّثعالب :

الثَّعَلب الماكر : علينا أنْ نُبقي الدّيكَ بعيداً عن المزرعة . . ونخرجَ نحنُ منها . . على أَنْ تستمرّ الدّجاجات بتقديمِ الأُجرة لنا يَوميّاً .

أُعجبت الثّعالبُ بهذا الكلام . . وهتفت تأييداً للثَّعلبِ الماكر . .



لكنَّها سرعانَ ما سألته :

- وكيفَ سيتمُّ ذلك ؟

- هذا مُستحيل !!

- غيرُ مُمكن .. أنتَ تهذي .

- سوفَ نرى .

كانت فكرةُ الثَّعلب الماكرِ أَنْ يُعيِّن على المزرعة حُرَّاساً من الدّيكة الضِّعاف .. على أنْ تتعهد تلكَ الدِّيكةُ بتقديمِ الدَّجاج للثَّعالب يوميّاً ..

وأخذَ الثَّعلبُ الماكرُ يجتمعُ مع الدّيكة التي يعرف فيها ضعفَ العقلِ وقلَّة الحكمة .. وأغراها بإدارة المزرعة وحراستها .. على أنْ تقدِّمَ الغذاءَ الكافي من الدَّجاجَ للثَّعالب ..

وافقت الدّيكةُ على عرضِ الثَّعلب الماكر .. وأبدت استعدادَها لتقديمِ الدَّجاج للثَّعالب كلَّ يوم .. فشكَرَها الثَّعلبُ الماكرُ لحسنِ قبولها واستجابتها .. وقالَ في نفسه :

"عليَّ الآن البحثُ عن حيلة لإقناعِ الدَّجاجات بتغيرُ وضعِ المزرعة .. وعودتها إلى ماكانت عليه يومَ كان الدِّيكُ يحرسها .. فما العملُ ؟ .. آه .. وجدتُها" .

جمعَ الثَّعلبُ الماكرُ بقيَّةَ الثَّعالب .. وأطلعها على خطّته الجديدة .

الثَّعلَبُ الماكر : « سوفَ أجعلُ الدّيكة تثورُ على الثَّعالب وتطردها من المزرعة » .

- ماذا تقول ؟!

- هل جُننت ؟!

- كيفَ نخرجُ منها وقد اعتدنا على خيراتِها ولحمِ دجاجها ؟!

فقاطعَ الثَّعلبُ الماكرُ بقيَّةَ الثَّعالبِ .. وطمأنها قائلاً :

« لا داعي للقلق .. لا داعي للقلق .. خُطَّتي تضمنُ لنا خيراتِ المزرعةِ ولحومَ دجاجها » .

ترى ما خطَّةُ الثَّعلبِ الجديدة ؟!



تسليات ومنوعات

إعداد : منى أحمد



كم كانت السَّاعة ؟

١- سُئل رجلٌ عن السَّاعة فقال :
إنَّ ربعَ مامضى من اليوم (٢٤) ساعة يعادلُ نصفَ مابقي منه، فكم كانت السَّاعة ؟.



الرَّقم المحذوف

٢- ضُربَ عددٌ في (٩) ثُمَّ حُذفَ منهُ رقم، ولم يكن المحذوفُ صفراً، ثُمَّ جُمعتَ الأَرقامُ الباقيةُ، وأُعطيت مجموعها، فهل تعرف من هذا المجموع الرقم المحذوف ؟



ما عددُ البيض ؟

٣- كمّيةٌ من البيض أخذَ نصفُها زائداً نصف بيضة، ثُمَّ أُخذ النّصفُ الباقي زائداً نصف بيضة، وأخيراً أُخذَ النّصفُ الأَخيرُ زائداً نصف بيضة، فلم يبق من البيضِ شيء. مع العلم أنَّنا لم نكسر بيضةً واحدة، فما عددُ البيض ؟ .



رمز الحنان

٤- كلمةٌ من ثلاثة حروف، إن حذفتَ حرفَها الأوّل أصبحت مادّةً مميتةً ، وإن حذفتَ حرفَها الثّاني أعطتك رمزَ الحنان . فما هي ؟

يُقرأ ..ويُكتب

٥- اسمٌ يُكتبُ بحرفين فقط، ويُقرأ بخمسةِ حروف، فما هو ؟

الجُملة المعكوسة

٦- جملةٌ إذا قرأتها معكوسةً أدَّت بكَ إلى نفسِ الجملة . .فما هي ؟



نبات ..لذيذ

٧- نباتٌ إِذا أَكلتَهُ تتلذَّذُ به، إِذا أَكلتَ نصفَهُ تموت. فما هو ؟



مسألة هندسيّة

٨- لنفرض أنّ هناك مائدة أَو منضدة بثلاث أَرجل، بحيث أنَّ أطوال هذه الأَرجل غير متساوية فلماذا لا تتأرجح المائدة ؟ .



خمسة أحجار

٩- لديك ٢٤ حجراً، كيفَ ترتبها في ٦ صفوف بحيث يكونُ في كلِّ صف ٥ أحجار ؟



ارتفاع البرج

١٠- يمتلكُ كمال صورةً فوتوغرافيّة تمثّلُ بُرجاً في المدينة التي يسكنها، ولكنّهُ يحتاجُ إِلى مساعدتك في معرفةِ ارتفاعِ البرجِ ؟ هل تساعده ؟



الحل

١- السّاعةُ الرّابعة .

٢-نطرح المجموعَ من أقربِ مُضاعفٍ للتّسعة .

٣- سبع بيضات .

٤- كلمة : « اسم » .

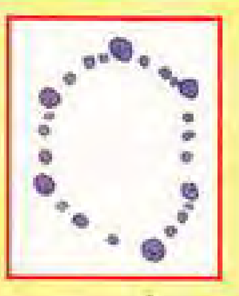
٥- الاسم هو : « يس = ياسين » .

٦- الجملةُ هي : سرْ فَلاَ كَبَابِكَ الفَرَس .

٧- النّبات هو : « سمسم » .

٨- السّبب : لايمكنُ أن يمرَّ كلُّ ثلاث نقط في الفراغ سوى مستوى واحد فقط، وعليه فإنَّ المنضدة ذات الثّلاث أرجل لا تتأرجح، وكما ترى فالمسألةُ هندسيّةٌ بحتة .

٩- من السّهل تحقيق المطلوب في المسألة إذا ما رتّبنا الأحجار في شكلٍ سداسيّ الأضلاع كما هو مُوضح :



١٠ -في البداية نقيسُ ارتفاعَ البرج، وطولَ قاعدته في الصورة بصورة دقيقة، ولنفرض أنَّ الارتفاعَ في الصّورة يساوي (٩٩) ملم، وطولَ القاعدة (١١) ملم، بعدَ ذلك نقيسُ طولَ قاعدة البرج في الحقيقة، ولنفرض أنّهُ كانَ يُساوي (١٥) م.
ولنقوم بالعمليات الحسابيّة التّالية :-

٩٩ ÷ ١١ = ٩

٩ × ١٥ = ١٣٥ م

إذن ارتفاعُ برجِ المدينة = ١٣٥ م.

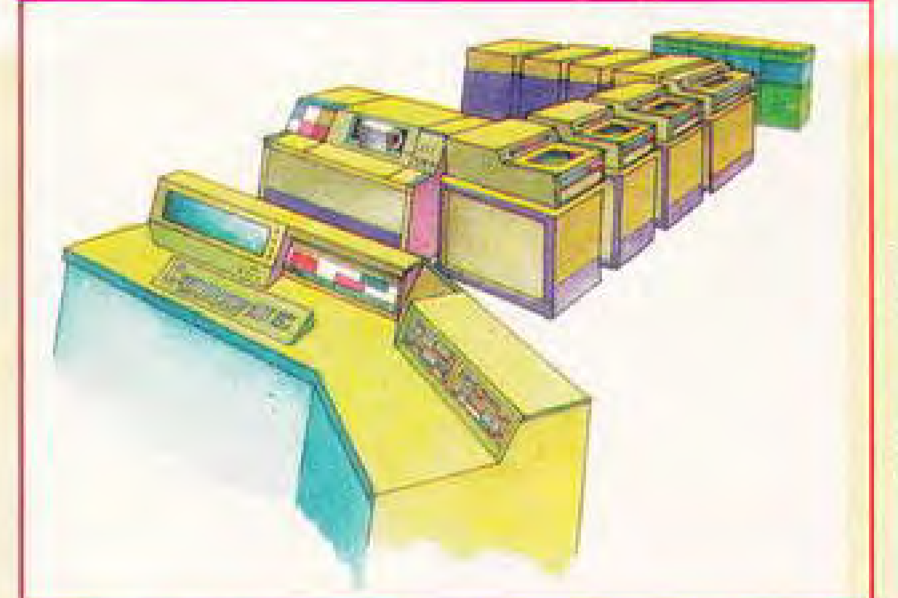
هيّا إلى الكمبيوتر

نظْرة إلى الكمبيوتر

علي رمان

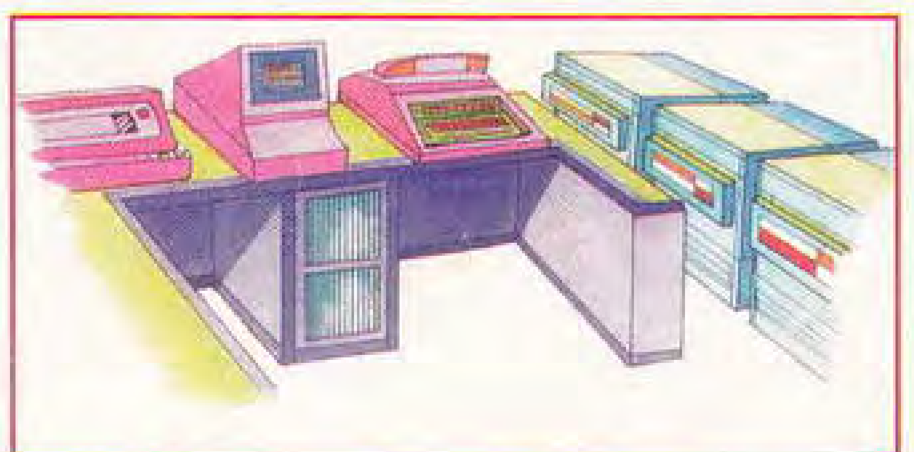
نظرةٌ من الخارج : أنواعُ الكمبيوتر

كانَ الكمبيوتر كبيراً . . وكانَ ثمنُهُ كبيراً . . والآن صارَ الكمبيوتر أصغر . . وأصغر . . وأنواعُ الكمبيوتر ثلاثةٌ :



١- الكمبيوترات الكبيرة : ويسمّونها Mainframes

أجزاءُ هذا النّوع تملأُ عدَّةَ غُرف، وهذا الكمبيوتر يُنفذُ ملايينَ العمليّات في ثانيةٍ واحدة، ويستطيعُ أن يقومَ بعدَّةِ وظائف في نفسِ الوقت .



٢- الكمبيوترات المتوسطة : ويسمّونها Minicomputers

هذه كمبيوترات أَصغر من النَّوع السَّابق، وهي سريعةٌ جداً مثل النَّوع السَّابق، لكنَّها تقومُ بوظائف أَقل، وتحتاجُ مكاناً أصغر .



٣- الكمبيوترات الصّغيرة : ويسمّونها Microcomputers

استطاعَ العُلماءُ أَنْ يصنعوا كمبيوترات صغيرة جداً . . أرخصَ ثمناً وأسهلَ تشغيلاً . . . هذا النَّوعُ يمكنُ أنْ يوصلَ بالكمبيوترات الكبيرة . . فيؤدي وظائف كثيرة .

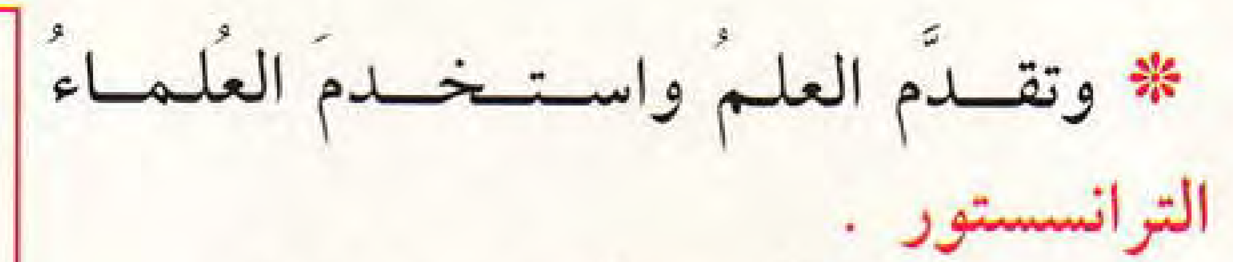


نظرةٌ من الدَّاخل : مُكوِّنات الكمبيوتر

تتحكَّمُ في عملِ الكمبيوتر أجزاءٌ إلكترونيَّة، الأجزاء الإلكترونيّة تعمل بالتيّار الكهربائي .



* منذ مدَّة طويلة استخدمَ العُلماءُ صمَّامات إلكترونيَّة، الصمَّامُ الإكترونيّ يتحكَّمُ في تيَّارِ الكهرباء . . يزيدُ التيار ويُقلِّلُ التيَّار، ويسمحُ لهُ بالمرورِ في اتجاهٍ ويمنعُهُ من المرورِ في اتجاه آخر .

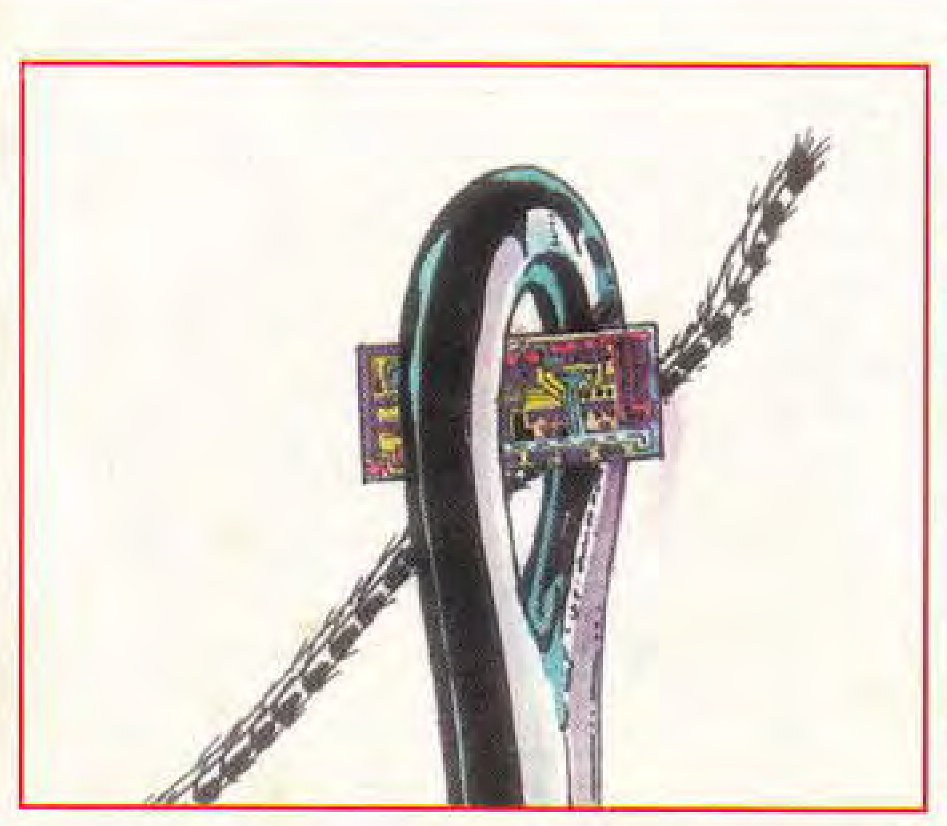


* وتقدَّم العلمُ واستخدمَ العُلماءُ الترانسستور .

الترانسستور قطعةٌ صغيرةٌ لها ثلاثة أقدام . .
إنَّهُ أصغرُ كثيراً من الصمَّام الإلكتروني
لَكنَّهُ يقومُ بنفسِ أعمالِ الصمَّام . . ويستهلكُ طاقةً أقل .

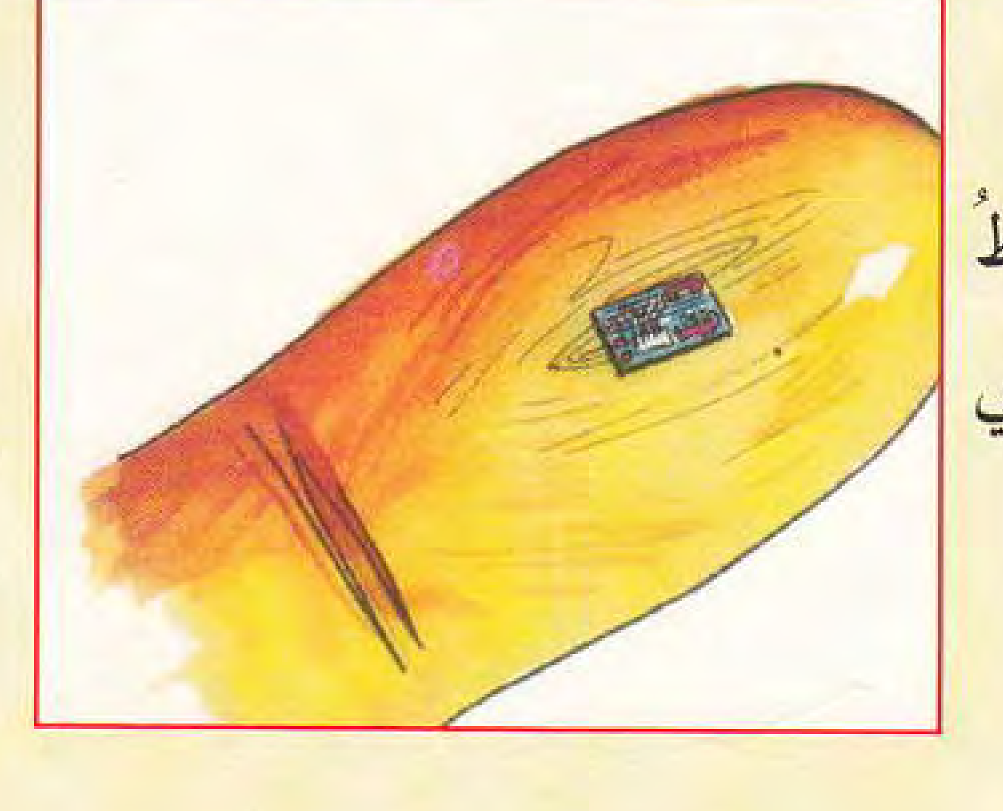


* عندما استخدمَ العُلماءُ الترانسستور، استطاعوا صناعةَ كمبيوترات أَصغر .



* ومع مرور السِّنين صنعَ العُلماءُ قطعةً إلكترونيَّةً عجيبةً، القَطعةُ اسمها Chip أي رقاقة ، هذه الرّقاقة صغيرةٌ جدّاً . . انظر إلى الشكل تجد الرّقاقةَ تدخُلُ من عين الإبرة، علَى هذه الدَّائرة دوائر كهربائيَّة . . تستطيعُ الرّقاقةُ أن تُخزِّنَ ١٠٠٠ كلمة، انظر إلى الشَّكل ترَ خطوطاً كثيرةً . . في هذهِ الخطوط تمرُّ تيَّاراتٌ كهربائيَّةٌ . .

* من مجموعة الرَّقائق يصنعُ الفنيّون لوحات إلكترونيّة: هذهِ اللوحات تُسمى اللوحات الإلكترونيَّة المطبوعة .



كيفَ تُصنعُ اللوحات الإلكترونيّة ؟

تُطبعُ على اللوحة خطوطٌ معدنيّةٌ رفيعة، الخطوطُ تصلُ بين الرَّقائق، وتسمحُ الخطوطُ للتيّارِ الكهربائي بالمرورِ باتجاهين ..

ومن مجموعِ اللوحات يُصنعُ الكمبيوتر .

ماذا حدثَ بعد اختراعِ الرَّقائق Chips ؟

صارَ الكمبيوتر أسرعَ .. صارَ يحسبُ آلافَ الملايينَ من العمليَّات في الثَّانية ..

وصار حجمُهُ صغيراً .. صغيراً .. بحجمِ الآلةَ الكاتبة .. ثُمَّ صارَ حجمُهُ أَصغر مرَّةً أُخرى .. وأصبحَ باستطاعتكَ الحصول على كمبيوتر بحجم الكتاب .

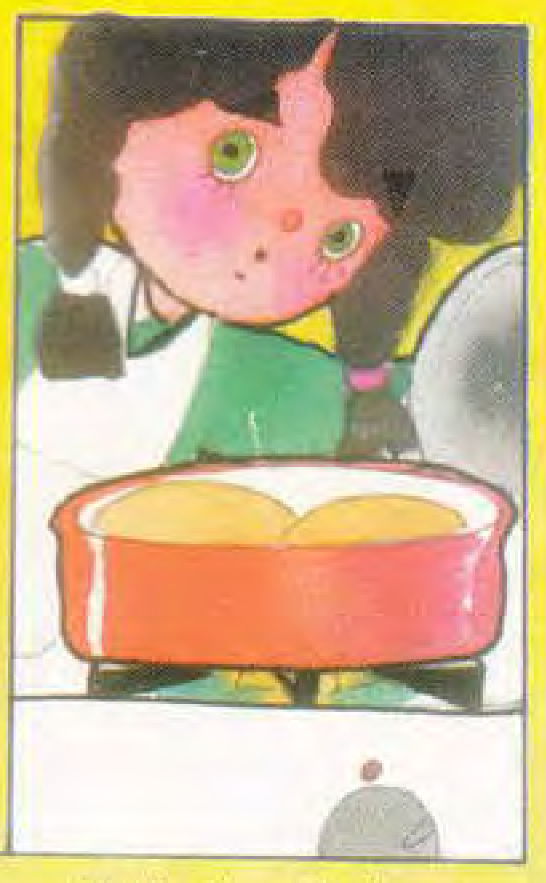
أقراص البطاطا المقليّة بالبيض

إعداد ورسوم: لمياء



عزيزتي سيّدةَ المُستقبل إليكِ في هذا العدد هذا الطّبق اللذيذ الذي سيُعجبُ جميعَ أفرادِ أُسرَتكِ. إليكِ أوّلاً الموادّ المطلوبة :

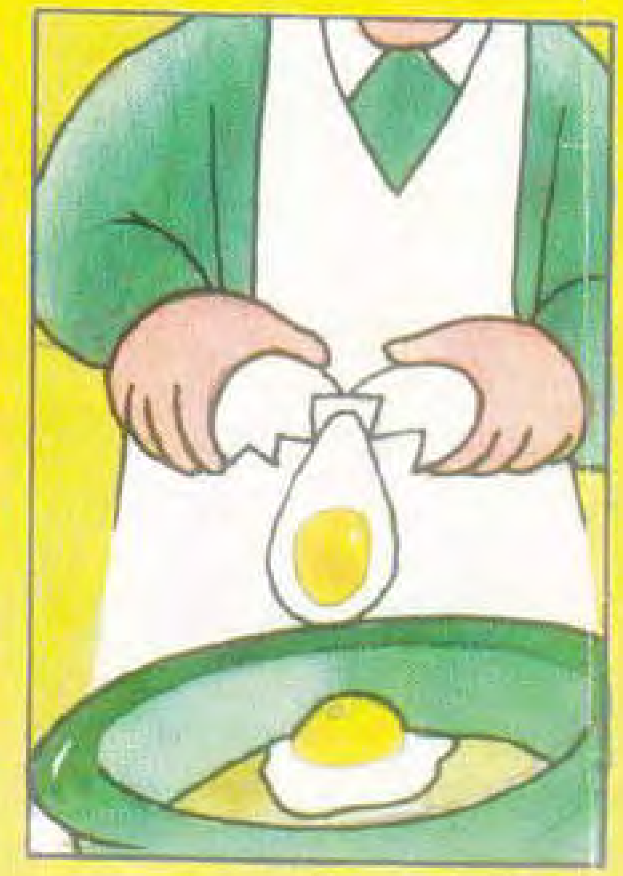
١- حبّتا بطاطا من الحجمِ الكبير.
٢- بيضتان.
٣- رشّة صغيرة من الفلفل الأسود، ورشّة ملح.
٤- زيت للقلي .
٥- بعض البقدونس للتزيين.



١ - اسلقي البطاطا جيّداً .



٢- قشّري البطاطا ثمَّ اهرسيها في إناء مع إضافةِ الملح والفلفل .



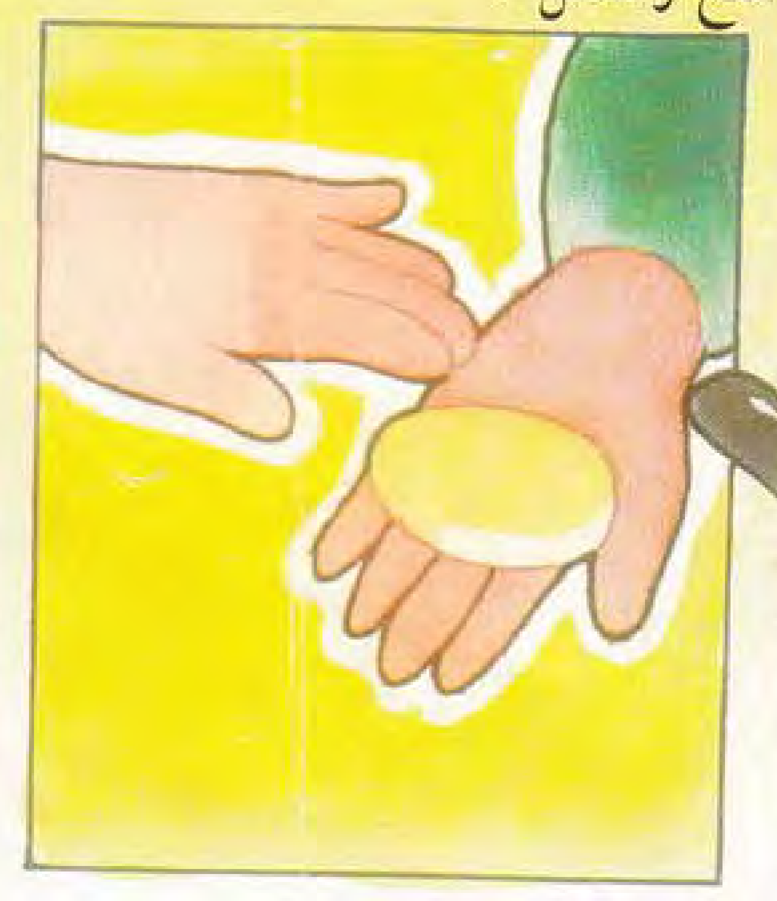
٣- أضيفي البيضَ مع التقليب باليد .



٤- بعدَ أنْ تصبحَ الخلطةُ كالعجينةِ المُتماسكة :



٥- اغلي الزَّيتَ في المقْلاة (الرجاء الاستعانة بماما)



٦- شكّلي العجينة باليد، وعلى شكلِ أقراص، ثُمَّ اقليها بالزَّيت.



٧- زيّني الطّبق بقليلٍ من البقدونس. قدّميهِ ساخناً .

أصدقائي .. جمعت لكم معلومات قيمة عن أسماء وأشياء تبدأ بحرف الحاء.. أرجو أن تكون فيها التسلية والفائدة .. احفظوها واذكروها لأصدقائكم ..مع تحيات :



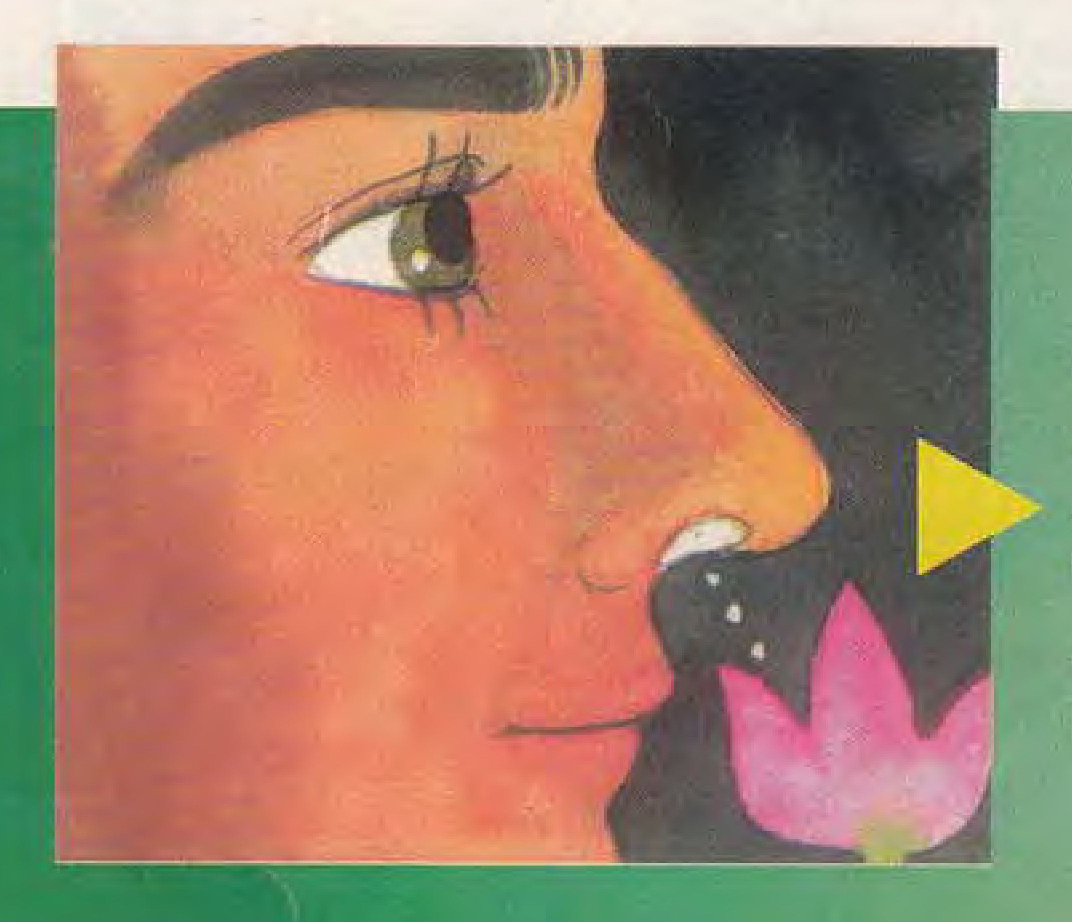
عارف أبو المعارف

إعداد: سناء الحطّاب
رسوم: لمياء الطّيار



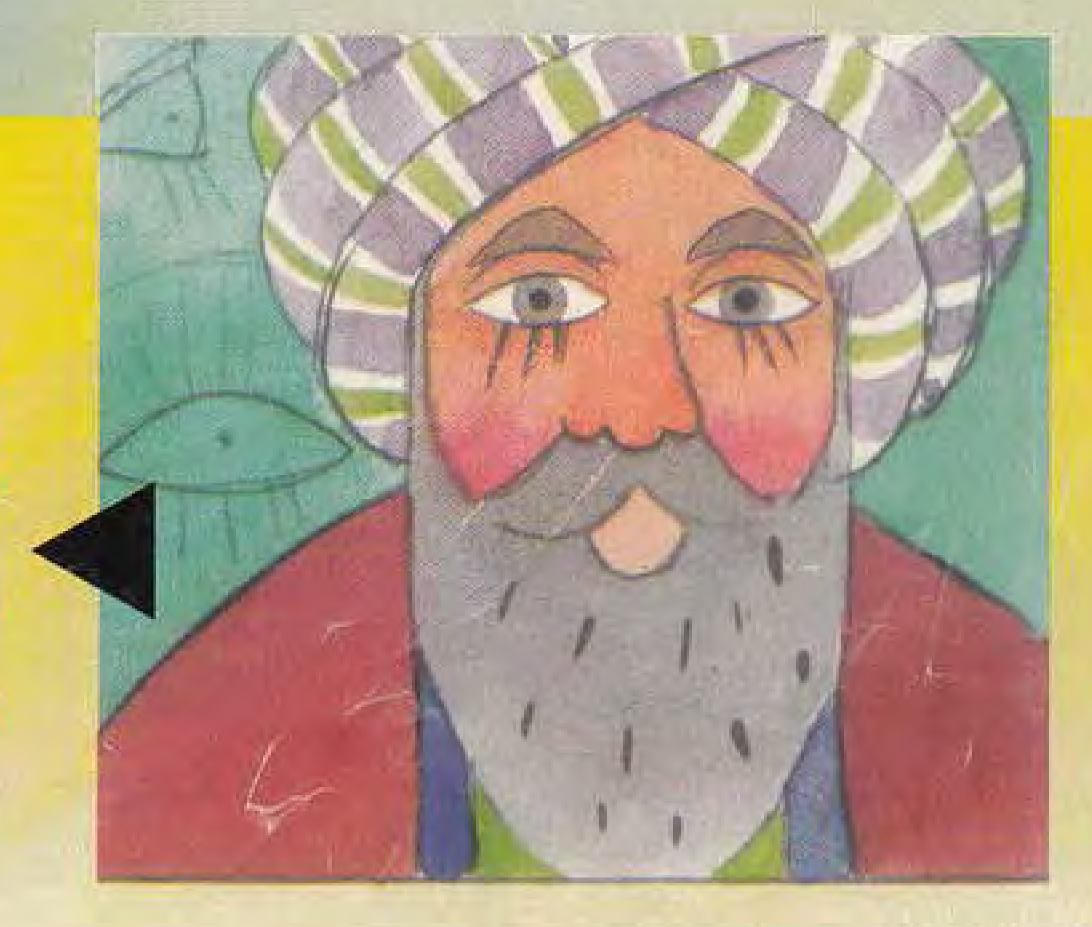
حسّون ذهبي

طائرٌ زاهي الألوان يعيشُ في البيّارات، حيثُ أشجارُ البُرتقال وغيرها، يتغذّى بشكلٍ رئيس على البذور، وعلى بعضِ أَجزاء النباتات والحشرات. يبني أعشاشَهُ على الأشجار، وتحتضنُ الأُنثى من ٣-٦ بيوض مدَّة ١٣ يوماً تقريباً .



حاسَّة الشم

يحتوي الجزءُ الأعلى من الأنف الدّاخلي على سطحٍ حسّاسٍ يحتوي على نهايات عصبيّة متفرّعة عن عصب الشمّ، فعندَ مُلامسة الجُسيمات العطريّة للأنسجة الدَّقيقة النّاتئة على السطح الحسّاس فإنَّ عَصبَ الشمّ يتنبّه. وبعدَ أن يَستقبلَ الدّماغ الإشارات العصبيّة الصّادرة عن عصبِ الشمّ، وتحليلها بوساطة خلايا خاصّة ينتجُ الإحساس بالشمّ .



الحسن ابن الهيثم

من أعظم عُلماء البصريّات في عصره، أبطلَ النَّظريةَ القائلةَ أَنَّ العينَ تُصدرُ أشعَّة، وبيّنَ أنَّ الإبصارَ يتمُّ بورود أشعّة الضوءِ من الجسمِ إلى العينْ. وضعَ ابنُ الهيثم نَظريّات عديدة طوَّرَ خلالها علمَ البصريّات، لهُ مؤلفاتٌ كثيرةٌ منها كتاب (المناظر) تُوفي عام ٤٣٠هـ.





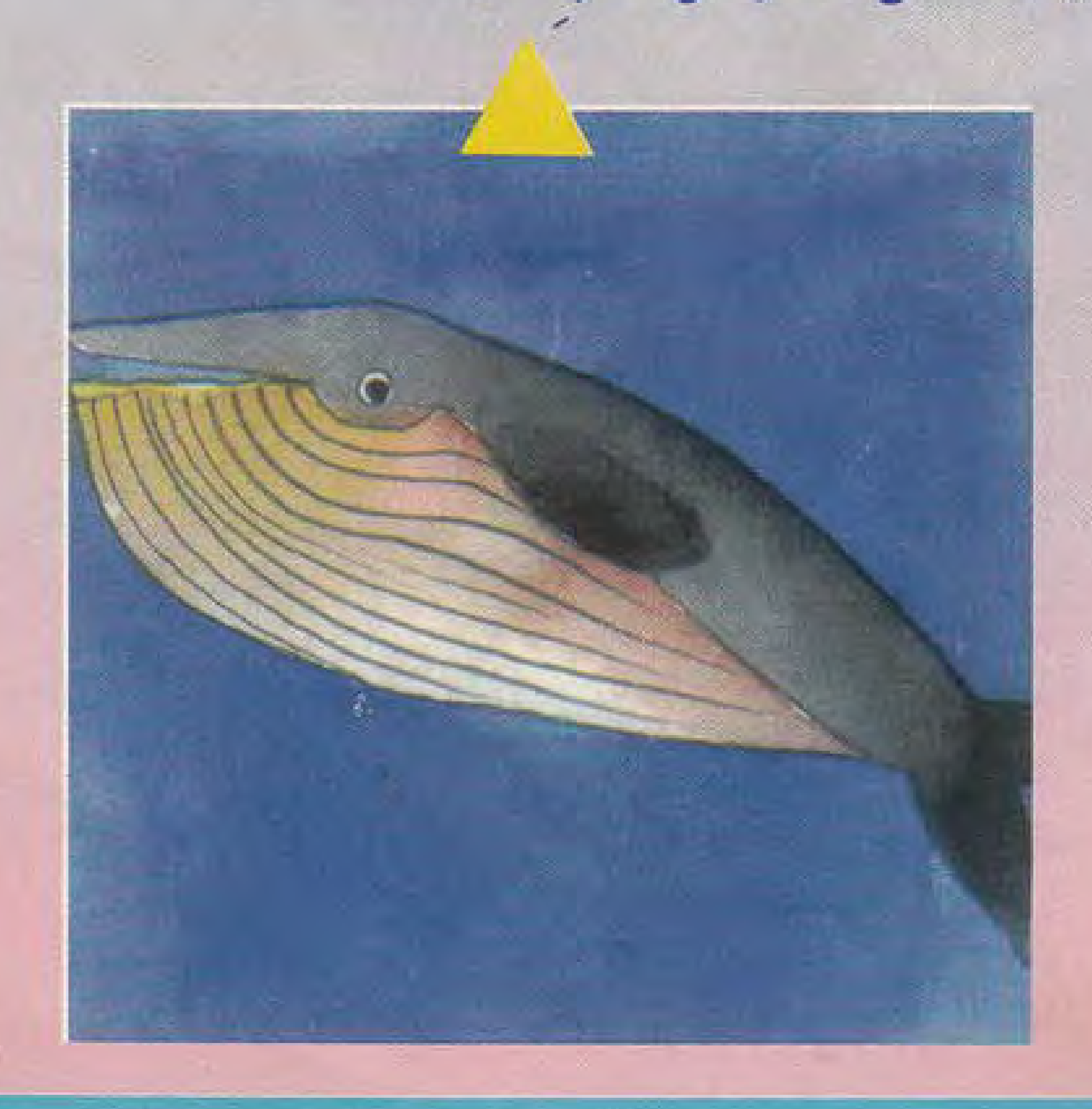
حُمَمٌ بُركانيّة

مادّة مُنصهرةٌ من بركان، وبعدَ أن تبرد يتكوّن الصّخر، أمّا مقوماتها الأساسيّة فمن السيلكا و أكسيدات المعادن التّالية : الحديد، الألمنيوم، المغنيسيوم، البوتاسيوم، الكالسيوم، إذ تؤلّف هذه المعادن الجزءَ الأكبر من القشرةِ الأرضيّة .



حوت أزرق

يُعدُّ الحوتُ الأزرقُ ، أضخمَ اللبونات التي عاشت على وجه الأرضِ قديماً وحديثاً، وزنُ لسانه وحدَهُ يُعادلُ وزنَ فيلٍ كبير، ويبلغُ طولُ صغيره عندَ الولادة سبعةَ أمتار أو يزيد، حيثُ تقومُ أنثى الحوت بدفعِ صَغيرها إلى سطحِ الماء، ليتنفس بعدَ ولادته مُباشرة، وتقومُ بإرضاعه اللبنَ (الحليب) تحتَ الماء، حيثُ يندفعُ اللبنُ إلى فمِ الصّغير دونَ مصّه، وهذا النّوع من الحيتان أوشكَ على الانقراض لكثرةِ صيده.

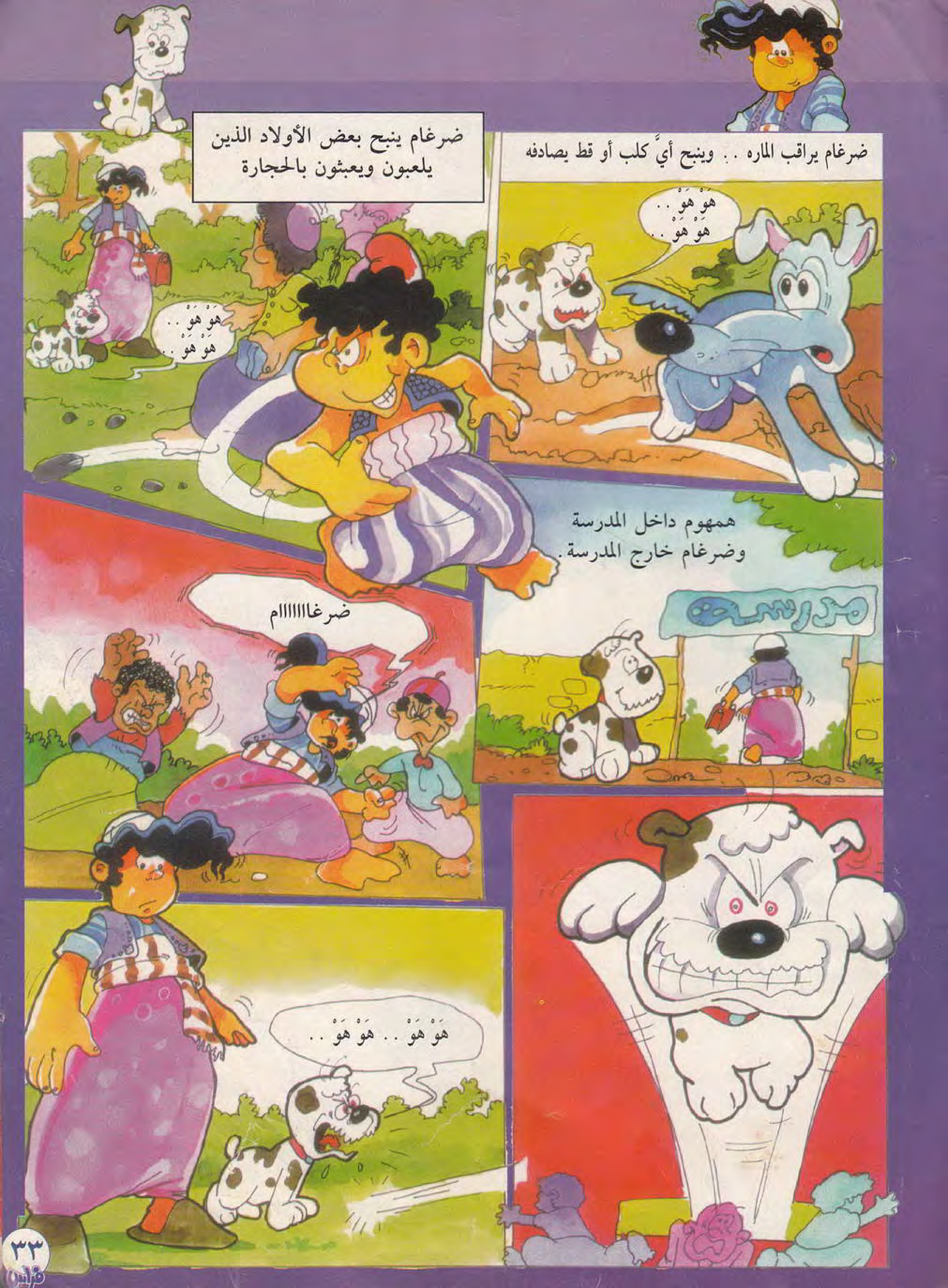


حمار الوحش

لا يعيشُ حمارُ الوحشِ إلا في إفريقيا، ويتجوّل ضمنَ قطعان قد يصلُ عددُ أفراد كلٍّ منها إلى المئة، ويضمُّ القطيعُ عدداً من الأُسر المُتماسكة التي تتألفُ من ذكرٍ واحد وعدّة إناث مع صغارها، يُسمّى صغيرُ حمار الوحشِ (فَلْواً)، والغريبُ أنّهُ يتعرف على أُمّه من تصميمِ كسائها الذي قد لا يختلفُ من حيوانٍ إلى آخرَ إلا بفارقٍ بسيط .




همهوم وضرغام (٤)
الحارس الأمين
سيناريو: سامي الحلبي
رسوم: راشد الكباريتي
صار ضرغام حارساً أميناً لصاحبه
يمشي أمامه مرة .
وشماله مرة .
و خلفه مرة .


ضرغام يراقب الماره .. وينبح أيَّ كلب أو قط يصادفه
هَوْ هَوْ ..
هَوْ هَوْ ..
ضرغام ينبح بعض الأولاد الذين
يلعبون ويعبثون بالحجارة
هَوْ هَوْ ..
هَوْ هَوْ ..
همهوم داخل المدرسة
وضرغام خارج المدرسة.
مدرسة
ضرغاااااام
هَوْ هَوْ .. هَوْ هَوْ ..

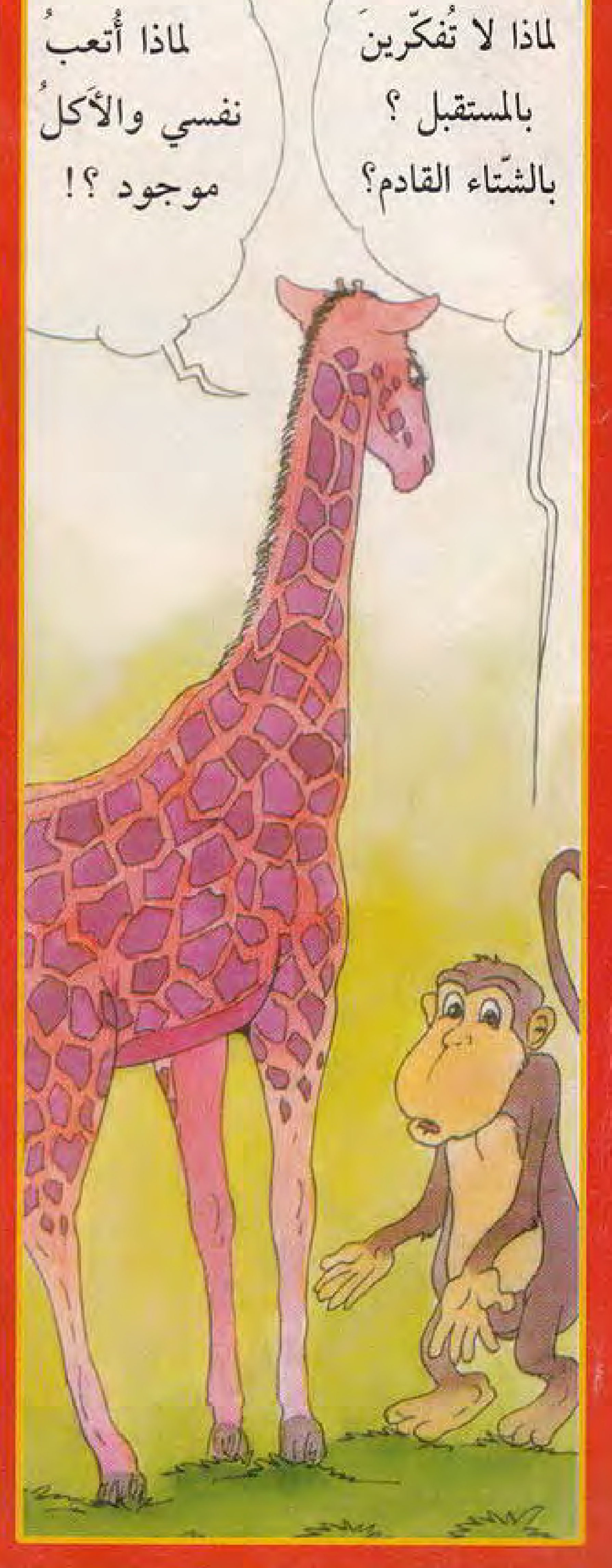

اطرده أيها الآذن
الحقوني.. الحقوني
هَوْ هَوْ .. هَوْ هَوْ ..
الحقني يا همهوم قبل أن يمزقني.
هَوْ هَوْ..
لا تخف يا عمّ ..قم معي.
لا أولاد مشاغبين في طريق العودة للمنزل.
حكى همهوم لأمه ما جرى في المدرسة بين ضرغام والتلاميذ والآذن.

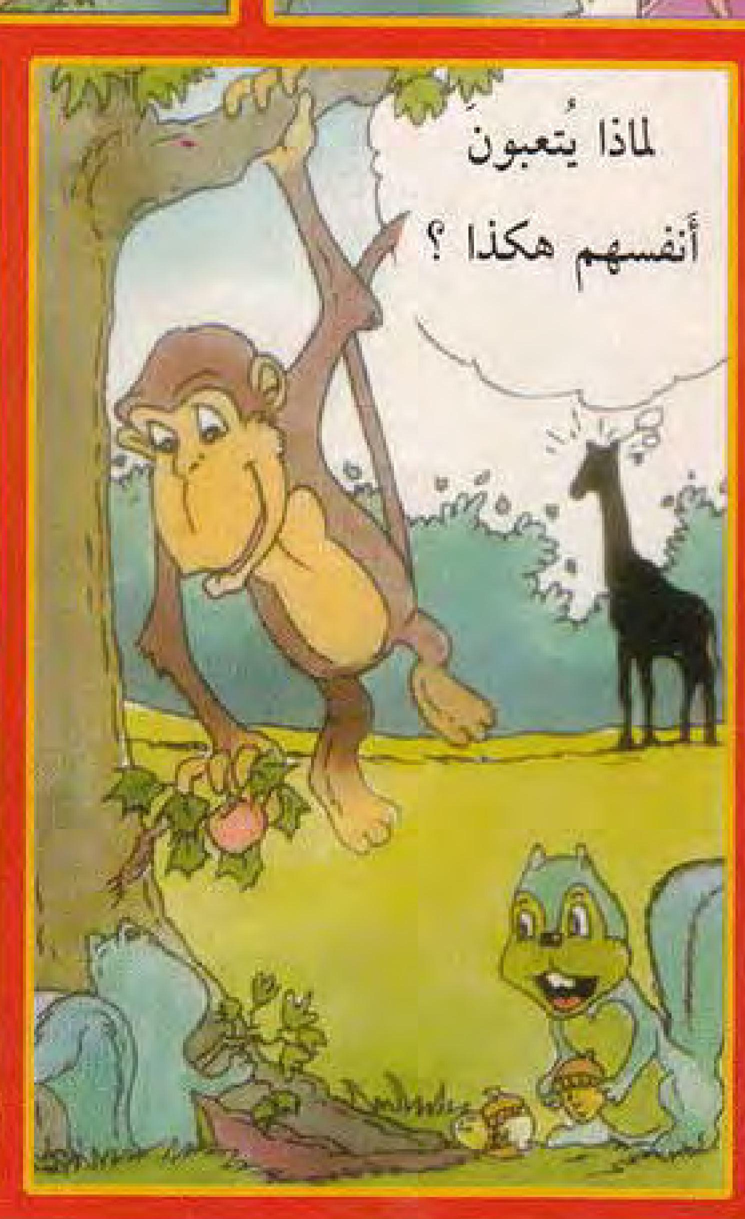
الزّرافة والمستقبل !

إعداد : عبد الجبار ناصر
رسوم: صبحي السيد















معابثات حمد
(٤)
قياس البيض على الباذنجان
سيناريو: كمال محمود
حمد وفضّة زوجان متفاهمان ويحبّان المزاح والنُكت.
اهدؤوا يا أولاد.
اهدؤوا يا عفاريت، أريد أن أتحدث مع أبيكم هذا.
هاتي ما عندك يا فضّة.
أريد طبخة. أريد باذنجان.
أمرك على الرأس والعين
٣٦
فراس


أريد أن أشرب فنجان قهوة عند الجارة
ماذا؟! .. لا فضّة ولا الأولاد؟أين ذهبوا يا ترى؟.
أنت مغلق، وأنا مرتاح
أذّن الظهر، ولم يأتني حمد بالباذنجان.
ضو.. ضو
وعندما حان وقت الغداء، عاد حمد إلى البيت ليتغدّى، ومعه الباذنجان.
اهلاً. "سلمات" .. الآن جئت!.
حضرت قبل أربع ساعات ولم تكوني في البيت. أين الغداء؟
اسأل نفسك ياسيد حمد.
بل أنت اسألي نفسك يا أم الزيارات .. جئت بالباذنجان، ولم أجد أحداً يفتح لي الباب .
أما كان بإمكانك أن ترمي الباذنجان من فوق الحائط ؟
كيف لم يخطر هذا على بالي ؟ .


وبعد أيام .
والله العفاريت أهدأ منهم
وهم دائماً في وجهي، مصبحين، ممسين .
أريد بيضاً، عشرين بيضة .
والآن . . ماذا تريدين يازوجتي العزيزة ؟
سآتيك بها غداً صباحاً إن شاء الله .
هيّا بنا إلى البستان .
تُرى . . أين ذهبوا ؟
ذهبوا إلى البستان .



وأخذ حمد يقذف البيض بيضة بيضة من فوق الحائط .



حمامة الحرم

شعر :
يحيى الحاج يحيى

الحمامةُ في المدينةِ المنوّرة :

الحمامة : صَلُّوا على الرَّسولْ صلوا على الرَّسولْ
أحكي لكم حكايَهْ جميلَةَ الرِّوايَهْ

الأطفال : صلاةُ الله دوماً على النَّبيْ محمّدْ
وكلُّنا قد رَدَّدْ
صلّى اللهُ على محمّدْ صلّى اللهُ عليه وسلّم
صلّى اللهُ على محمّد صلّى اللهُ عليه وسلّم
فهات أسْمعينا أيَّتها الحمامَهْ
حكايةً جميلَهْ

الحمامة : قد كنتُ في المدينَهْ في مسجدِ النّبيِّ
أعيشُ في سَكينَهْ والمأكلِ الهنيِّ
لَهُ عشرُ مآذنْ تعلو إلى الفضاءْ
والعيشُ فيه آمنْ في الأرضِ والسَّماءْ
ياأيُّها الأطفالْ نبيُّنا الكريمْ
يُحبُّنا جميعاً وهْوَ بنا رَحيمْ
فأَسْمعوني هيَّا صلاتكم عليه

الأطفال : صلاةُ اللّه دوماً على النّبيْ محمّدْ
وكلُّنا قد ردَّدْ
صلَّى الله على محمّدْ صلى اللّهُ عليهِ وسلّمْ

الحمامةُ في مكّة المكرمة :

الحمامة : قد عُدْتُ بالسّلامَهْ

من مكّةَ الحبيبهْ

من رحلة عجيبَةْ

الأطفال : هَيَّا فحدِّثينا

فأنت قد وَعَدْتَ

فاحكي كما رأيتَ

الحمامة : رأيتُ فيها العابدْ وراكعاً وساجدْ

يطوفُ حولَ الكعْبَهْ بالشَّوق والمحبَّهْ

الأطفال : قد جئتِ نحوَ البيت ياحُسْنَ مارأيت !

ياحُسْنَ مارأيت !

الحمامة : رأيتُ مِنْ كلِّ جِهَهْ

أحبَّتي الصِّغارْ

وجوهُهم مُتَّجِهَهْ

للبيت في وَقارْ

والأمنُ والأمانْ

على مدى الزَّمانْ

في مكَّةَ المُكرَّمَهْ

والكعبةِ المُشرَّفَهْ

وهاأنا ، وهاأنا

آمِنَةٌ مُرفْرِفَهْ



الحمامة في بيت المقدس :

الحمامة : ياأَيُّهــا الأطفــالْ أتيتُ نحــوَ القُــدْسِ
في حَســـْــرةٍ وبُؤسِ

الأطفـــال: قُـــولي فـــمـــا رأيت ؟
نـراكِ قـــــد بكيتِ !

الحمامة : رأيتُ يـاصـــغـــارْ
عـــصـــابَةَ الأشـــرارْ،
والمســـجـــدَ الأقـــصى
مُـــحَـــرَّقـــاً بالنَّارْ

الأطفـــال: قُـــولي وحَـــدِّثينا
عن قـــدسنا الحـــزينَهْ

الحمامة : في ليلةِ الإســـراءْ نبـــيُّنا قـــد جـــاءْ
وصلّى في القُـــدْسِ في مـــوكبِ الأُنْسِ
سُـــبحـــانَ مَنْ أسـرى من بيـــتـــه الحـــرامْ
بالمصطفى الهُـــمـــامْ للمسـجـدِ الأقـصى

الأطفـــال: في القلبِ في العَـــينينْ
ياثالثَ الحَـــرمَـــيْـــنْ
فـــمكةٌ حـــزينـهْ
وأخـــتُـــهـــا المدينَهْ
وكُـلُّ المُسلمـــــينا
حـــتَّى تعـــودَ حُـــراً
إلى اليـــدِ الأمـــينَهْ

بريد فراس



هل تعلم ؟

الصديق : إياد محمد نادر ظاظا من الدوحة / قطر أرسل إلينا رسالة لطيفة يمتدح فيها مجلة فراس ، ويتمنى لها الازدهار، كما أرسل إلينا صورة أخيه الصغير(مؤيد) التي ننشرها هنا، والصديق الجديد (مؤيد) عمره ٦ سنوات، وهو يحب مطالعة المجلات . نشكر لك اهتمامك يا إياد، وننشر مساهمتك المفيدة : **هل تعلم ؟**

* أن أطول رجل في العالم يصل طوله إلى ٢٩٣ سنتمتراً، وأن أقصر رجل في العالم طوله ٤٥ سنتمتراً ؟ .
* أن أعلى قمة جبل في العالم هي قمة " إيفرست " ويبلغ ارتفاعها ٨٨٤٨ متراً عن سطح البحر، وقد تسلّقها النيوزيلاندي إدمون هيلاري عام ١٩٥٣ بمساعدة النيبالي " تنسينج " ؟.
* أن أقدم جامعة في العالم "هي " جامعة القرويين " في المغرب ؟
* أن أعجب مدينة في العالم هي مدينة " بابل " ؟ .

شكراً للصديق : إياد محمد نادر ظاظا - الدوحة / قطر

عن كل حيوان .. معلومة

الصديقة : هنادي حمد محمد من الكويت أرسلت إلينا رسالة لطيفة، تقدم فيها التهنئة على صدور فراس مع إضمامة من الورد والرّيحان، نشكر لك شعورك الطيب يا هنادي، ونرحب بك صديقة للمجلة، وننشر هنا مساهمتك الأولى : عن كل حيوان . . معلومة.

* رغم أن حيوان (وحيد القرن) خطير، إلا أن من الهين على مدربه أن يروضه، ويقدِّم له الطعام بيده .
* فترة الحمل عند الفيل ٧٠٠ يوم، وعند النمر ١٠٧ أيام، وعند القطط والكلاب تبلغ مابين ٥٦ إلى ٦٤ يوماً ، وعند الحمار الوحشي ٤٠٠ يوم .
* متوسط عمر التمساح ٥٧ عاماً، والحصان ٦٢ عاماً، والنعامة ٦٢ عاماً، بينما يصل عمر سمك القرش إلى ٨٠ عاماً .

الصديقة : هنادي حمد محمد / الكويت .

رسالة من العمّ ياسر

وردت إلينا الرسالة اللطيفة التالية من العم ياسر الشيخ محمود من حلب - سورية :

الصّديق الجديد (فراس) .

يطيب لي أن أعلمك بأن ولديّ : محمداً ومحموداً قد انضمّا إلى الثلة الطيبة من أصدقائك الجدد في وطننا العربيّ الكبير .

مرحباً بك يا (فراس) صديقاً رشيداً يقدّم لأصدقائه الأطفال كلّ نافعٍ ومسلٍّ ومفيد، من الدين، والأخلاق، والأدب، و(عِ قبال) مئة سنة حافلة بالعطاء إن شاء الله .

عمّك : ياسر الشيخ محمود / حلب - سورية



شكراً للعمّ الطيّب ياسر . . ونرحب بولديه محمد ومحمود صديقين جديدين لفراس .

أحب الكمبيوتر

الصديق : حميد سيد عباس من الكويت أرسل إلينا رسالة يقول فيها : أنا أحب الكمبيوتر، لكن سعر أجهزة الكمبيوتر مرتفع جداً ولا أستطيع شراءه، وقد حاولتُ الادخار من مصروفي اليومي لجمع ثمنه، إلا أن المبلغ المدخر لايكفي، أرجوكم أن ترشدوني إلى طريقة لتحقيق رغبتي .

ونحن بدورنا نقول للصديق العزيز حميد: نحن نؤيدك في ضرورة التعلم على الكمبيوتر، فالأميّ اليوم هو من لا يعرف شيئاً عن الكمبيوتر، وتستطيع أن تبدأ بتحقيق رغبتك من خلال الأجهزة المتوفرة في المكتبات العامة والنوادي الثقافية، والمدارس، ولابد أن يأتي يوم تمتلك فيه جهازك الخاص - إن شاء الله .

نشيد

الصديقة : نسيبة حسن الشيخ من المنامة / البحرين أرسلت إلينا رسالة تحمل هذا النشيد الجميل :

فراس يا مجلة جميلة
أقرأها دوماً . . بالحب والإيناس
يامجلة جديدة
وحلوة فريدة
أحبك مجلتي
فأنت دوماً بهجتي

شكراً لك يانسيبة على هذا النشيد الجميل، ونأمل أن تستمري في قراءة الشعر وكتابته .

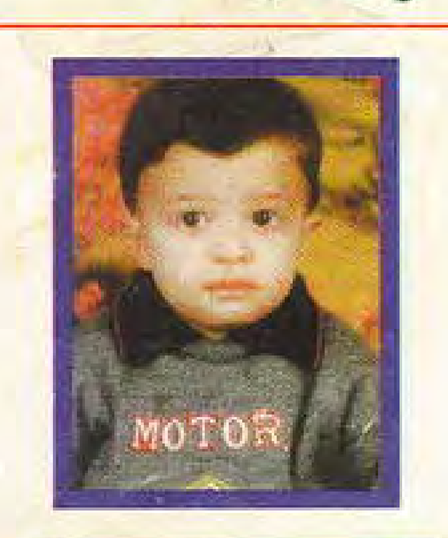




صديقتان من الكويت

الصديقتان اللطيفتان آلاء وهناء طه دبش من الكويت أرسلتا إلينا صورتيهما الجميلتين لننشرهما في المجلة . أهلاً بكما . . ونأمل أن تكتبها إلينا عن هواياتكما .

صديق .. من فلسطين



الصّديق العزيز أُسامة إسماعيل الحوراني من فلسطين أرسل إلينا صورته الجميلة لكي ننشرها في المجلة . أهلاً بك يا أسامة صديقاً جديداً .

اهلاً بكم في البتراء

الصديقة أريج أحمد الفضول من منطقة البتراء في الأردن، أرسلت إلينا رسالة لطيفة تحمل معلومات مفيدة عن البتراء. تقع البتراء في بلدة وادي موسى جنوب الأردن، وقد اكتمل بناؤها في عهد الملك الحارث الثالث النبطي . ويتم الدخول إليها عبر طريق مشقوق في الصخر يُدعى (السيق) يزيد طوله عن ألفي متر، ويفضي إلى الخزنة، ومن ثم تظهر للزائر باقي جماليات المكان حيث (المحكمة) و(الدير)، وأتمنى من كل صديق وصديقة أن تزور البتراء لكي تستمتع بروعتها وجمالها .

الصديقة : أريج أحمد الفضول - البتراء / الأردن

صديقة .. من القاهرة



الصَّديقة زينب سعيد عبد السميع من القاهرة / مصر أرسلت إلينا رسالة تتضمن صورتها، وتقول فيها : " مجلة فراس رائعة جداً من حيث ورقها وطباعتها وألوانها وروعة أفكارها " . وتقول كذلك: « أحب أن يكون فيها صفحات لمواهب القراء وخصوصاً الرسم . » .

نشكر لك اهتمامك وشعورك الطيب يازينب . . وسنعمل على تحقيق رغبتك - إن شاء الله - .

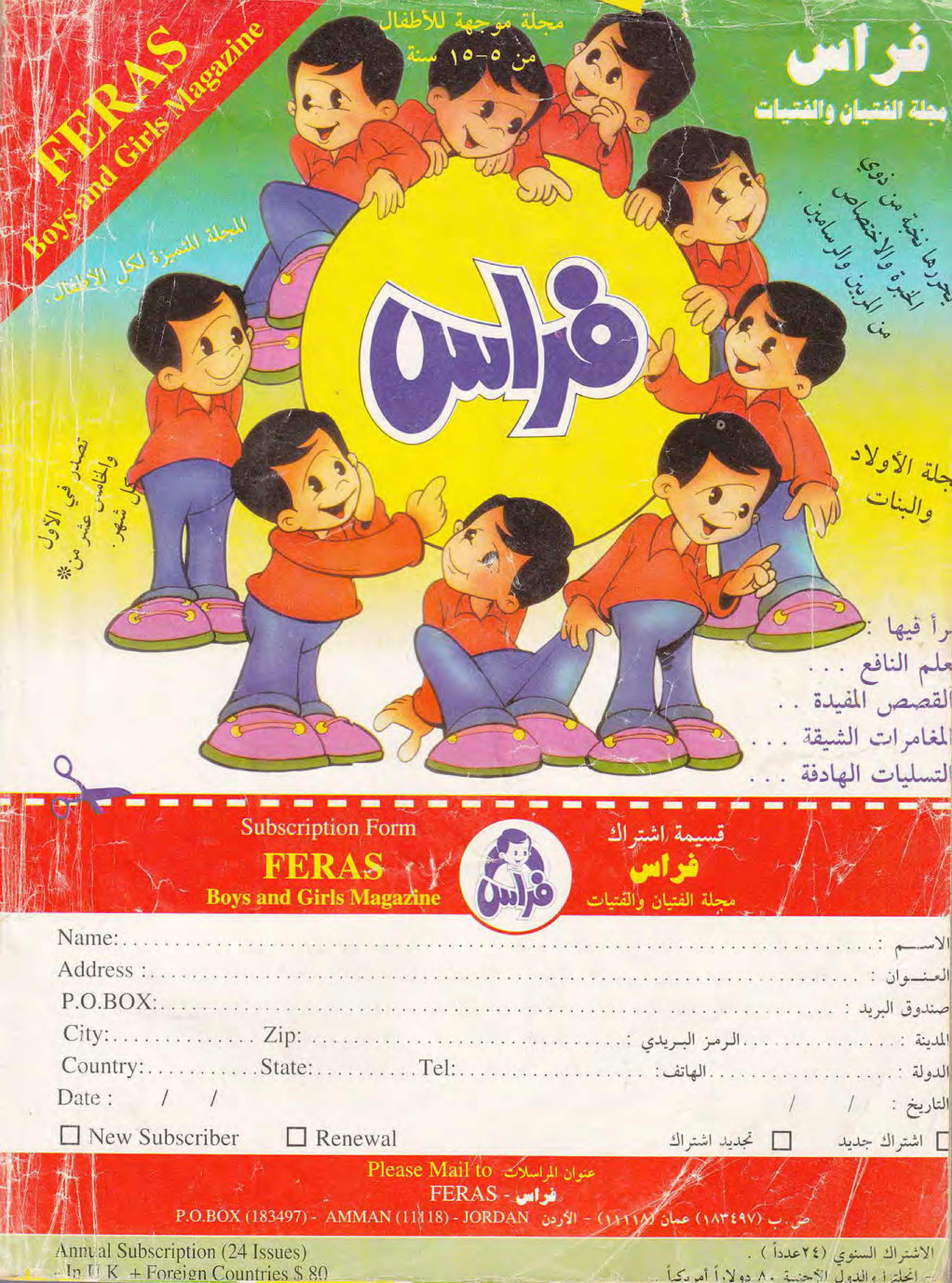
حل: النقيب أحمد (الرؤية الواضحة).



* البواب كاذب . . . لأنَّهُ قالَ (إنَّهُ يرى بوضوح وإنَّهُ متأكدٌ أنَّه عامر . . .لقد لاحظنا أنَّهُ عندَ أخذ الصورةِ ومع إضاءة الفلاش لم يرمش جفن البواب، وهذا يدلُّ على قلَّة الحساسية في عينيهِ للضّوء، وهذا يعني ضعفاً في الرّؤية عنده . فكيفَ يمكنُ أن يدّعي الرؤيةَ بوضوح؟!

حل:تسليات (شكراً):

السبب : الثَّعلب يعرفُ أَنَّ الغُراب هو الذي أنقذَ الدّجاجةَ، وحرَمَهُ من أكلة لذيذة .



FERAS
Boys and Girls Magazine
مجلة موجهة للأطفال
من ٥-١٥ سنة
فراس
مجلة الفتيان والفتيات
يحررها نخبة من ذوي
الخبرة والاختصاص
من المربين والرسامين.
المجلة المتميزة لكل الأطفال.
فراس
تصدر في الأول
والخامس عشر من
كل شهر.
جلة الأولاد
والبنات
رأ فيها :
علم النافع ...
القصص المفيدة ..
المغامرات الشيقة ...
التسليات الهادفة ...
Subscription Form
FERAS
Boys and Girls Magazine
قسيمة اشتراك
فراس
مجلة الفتيان والفتيات
Name:
Address :
P.O.BOX:
City: Zip:
Country: State: Tel:
Date : / /
☐ New Subscriber ☐ Renewal
الاسم :
العنوان :
صندوق البريد :
المدينة : الرمز البريدي :
الدولة : الهاتف :
التاريخ : / /
اشتراك جديد ☐ تجديد اشتراك
Please Mail to عنوان المراسلات
FERAS - فراس
P.O.BOX (183497) - AMMAN (11118) - JORDAN ص.ب (١٨٣٤٩٧) عمان (١١١١٨) - الأردن
Annual Subscription (24 Issues)
- In U.K. + Foreign Countries $ 80
الاشتراك السنوي (٢٤عدداً) .
- انجلترا والدول الأجنبية ٨٠ دولاراً أمريكياً .



عقدت غابةُ المُحقق والغابات المجاورة مسابقةً لاختيار أفضل محقّق في الغابات . . واشتركَ صديقُنا محقّق الغابةِ في هذهِ المسابقة . . فَاستطاعَ أن يعرفَ على أيٍّ من الحيونات الموضّحة يدلُّ كلُّ أثر من هذه الآثار . . هل تستطيع أنت ذلك ؟ حَاول رسمَ خطٍّ بينَ كلِّ حيوانٍ والأثر الذي يدلُّ عليه .


حكايات سعدون
سعدون ...يحب النظافة
قمامة
رسوم: راشد الكباريتي